

## Конспект урока Г.В. Хохряковой «От игры – к концертному номеру»

Первоисточник музыкального материала урока - К. Орф, Г. Кетман «Музыка для детей», русская версия, т.1, ч.1, №7, с. 11 - "Мужик упал в колодец", перевод В.А. Жилина<sup>1</sup>.

Дети 8 лет (общеразвивающая программа «Музыка + Изо» в ДШИ)

**Цель урока:** создание музыкально-пластической композиции на основе пьесы из русской версии Шульверка.

### Задачи урока:

- познакомить детей с музыкальным материалом в игре;
- разучить мелодию с русским текстом;
- разучить мелодию на блокфлейте (отработка мотивов с участием Фа#);
- наметить аранжировку;
- организовать творческую работу в малых группах (пантомима)

### Основные этапы урока

**1. Разминка.** Распределиться свободно по классу.

Часть А – Песенка (поёт учитель): плавать, загорать, плескаться, лежать на воде и т.п.

Часть В – Возгласы (плюс барабан): беготня, в конце вовремя остановиться, занять другое место.

Повторяем 3-4 раза, последний раз – собраться в круг.

**2. Знакомство со «своей» шишкой (один из вариантов):**

- взять шишку по очереди (выбрав на ощупь) из мешка
- поймать шишку, брошенную учителем
- и т. д. ...

Познакомиться со «своей» шишкой, запомнить её. На что (или на кого) похожи шишки? Можно дать им имена.

**3. Музыка шишек.**

- Поиграть на своей шишке (пальцем по чешуйкам) около своего правого уха; около левого; около уха соседа справа, затем слева. *Как меняет звучание шишки резонатор (коробка, таз, барабан, поверхность стола или стула)?*

- Все играют одновременно, каждый по-своему, делая паузы и прислушиваясь к звучанию других (хорошо – с закрытыми глазами). Играть можно пальцами, ногтями или какими-нибудь «медиаторами» – например, одноразовыми чайными ложечками. В какой-то момент каждый перестаёт играть. Дождаться, когда замолчат все шишки. Поделиться впечатлениями.

**4. Игра «Как я» с шишками.** Под пение или проговаривание слов песенки все делают что-то одинаковое (идеи учителя, потом идеи детей). *Возможно, передаём шишки по кругу (сначала отработать индивидуально – из правой руки в левую и обратно, затем в парах, тройках, четвёрках, по кругу, со сменой направления, спиной к центру круга).*

На словах «**Он-па – красота!**» (произносим их 4 раза) лидер делает придуманное им движение (игра с шишкой), все присоединяются к нему. Возможно, при этом появятся идеи, как можно изменить текст.

Каждый должен побывать в роли лидера.

*Дополнительные варианты действий с шишками:*

- в парах – один бросает шишку, другой «отбивает» её барабаном (или крышкой от большой коробки);

---

<sup>1</sup> В уроке использован вариант неопубликованного русского текста (В.А. Жилин); подтекстовка речевого эпизода Г.В. Хохряковой.

- все бросают свои шишки в цель (например, в коробку), стараясь попасть с далёкого расстояния.

**5. Разучивание мелодии на блокфлейтах** (в ре-мажоре, т.к. одна из задач урока – отработка звука Фа#, мотивов с его участием). *М.б. канон – пение, блокфлейты. Выбор варианта аранжировки. Какие инструменты можно использовать?*

**Исполнение:**

Песенка (часть А) – блокфлейта в сопровождении штабшпилей, баса, перкуссии.  
Возгласы (часть В) – ударные инструменты.

Вместе придумываем (или вспоминаем) варианты текста песенки, учитель предлагает теперь такой:

- Где мы были, мы не скажем...

(Продолжение придумываем вместе.)

**6. Работа в группах.** Игра «Где мы были, мы не скажем...»: каждая группа загадывает два разнохарактерных действия – «сначала» (часть А – мелодия) и «потом» (Часть В – возгласы).

Желательно уйти от купальной тематики, чтобы было труднее угадать.

Возможные варианты:

- 1) Часть А – каждый участник группы действует по отдельности, часть В – все вместе;
- 2) Часть А – плавные, спокойные действия, часть В – более энергичные.
- 3) Как-то иначе (идеи учеников).

**7. Окончательная форма (рондо):**

Вступление: музыка шишек + глиссандо штабшпилей.

Рефрен: инструментальный вариант (все вместе).

Эпизоды: каждая группа (возможно, с пением) показывает свою загадку.

**8. Отгадки, обсуждение, показ оригинала партитуры в Шульверке.**

В этом уроке партитура используется как модель.

Мы изменили текст, тональность, аранжировку, форму, добавили игру.

Потешка из Южной Германии в результате совсем не выглядит чужим, иностранным материалом. Мелодия в пентатонике (лад, распространённый в народной музыке разных стран) – можно ещё до показа партитуры предложить ученикам угадать её происхождение.

Хо - ро - шо вре - ке ку - пать - ся, мыть - ся, по - лос - кать - ся,  
а по - том в ле - су сос - но - вом шиш - ка - ми бро - сать - ся.  
Оп - па - кра - со - та! Оп - па - кра - со - та!