

Конспект экзаменационного урока Корнеевой Ирины Леонидовны (г. Самара)

Тема: «Весенняя пентатоника»

Цель: Создание музыкальной композиции по мотивам произведения Г.Свиридова «Весна»

Возраст детей: 8-9 лет, 12 человек, подготовленная группа, занятие предполагается весной.

Условные обозначения: У - учитель, Д – дети.

Материалы:

- блокфлейты 4 шт. (свистки) и разные птичьи трели (свистульки);
- мелкие ударные инструменты для каждого ученика (например, маракасы, шум дождя, оркестровые кастаньеты, трещотка, бубен малый, треугольник, гуиро и т.п.), распределенные на две группы: для имитации звуков леса и поддержания ритмического оstinato;
- гитара;
- аудио-проигрыватель (+аудиозапись).

Название разделов	Действия	Комментарий
1. Разминка, погружение в тему (р.н.п. «Идёт матушка-весна», идея для движений – Корнеевой И.Л.)	Коммуникативная игра с движениями	Игра направлена на активизацию движений, коммуникативную сонастройку и погружение в интонационный строй народной песни и весеннюю тематику
2. Первое знакомство с музыкой (Г. Свиридов «Весна»)	Все Д сели (легли), закрыли глаза и слушают музыку, пытаюсь представить – о чем эта музыка.	Важна комфортная поза для слушания.
3. Освоение музыки через движение (двигательная импровизация) (Г. Свиридов «Весна»)	Дети двигаются в характере музыки. После танца обсуждается музыка и возможные образы, которые там отражены.	Сложность для детей – плавность мелодии, требующая определенных движений.
Основная модель «Весенние мотивы» (идея Корнеевой И.Л. – по мотивам «Весны» Г. Свиридова):		
4. Подготовка музыкальной формы	У играет на блокфлейте мотивы (6 фраз), Д заполняют 4 паузы после каждой фразы шуршанием ладошек.	Начинается работа с основным музыкальным материалом: знакомство с мелодией и освоение формы
5. Взаимодействие с партнером	В парах: выбираются два образа. Первый – плавный, второй – активный (но бесшумный). Под мелодию блокфлейты – 1 участник танцует и замирает в позе, под 4 паузы – 2 участник пристраивается к позе первого.	В конце У спрашивает – «откуда начальный мотив?»
	Смена ролей	

<p>6. Мелодия и аккомпанемент</p>	<p>У играет аккомпанемент на гитаре (G-Em-C-G-Em-G), 6 фраз поёт на «у», без слов. Д заполняют паузы речевыми звуками или звучащими жестами.</p>	<p>Сначала паузы заполняет группа одновременно. Второй раз паузы заполняются по кругу по очереди.</p>
<p>7. Аранжировка</p>	<p>Самостоятельная работа в малых гр.: 1. Делимся на три группы по желанию: 1 - музыканты «со звуками леса», 2 – писатели, 3 - оркестр. 2. 1 группа – уходит из общего круга к коробочке с инструментами и выбирает для своей группы звуки, которыми они будут заполнять паузы между фразами. 3. В это время У дает задание оркестру и писателям: 2 группе нужно досочинить к мелодии текст (1 и 3 фразы У поёт, а 2 и 4 – должны досочинить «писатели») 3 группе нужно выбрать из отложенных в стороне инструментов те, которые они хотят использовать и придумать ритмическое сопровождение к мелодии, которое будет звучать постоянно. 4. Каждая группа подходит к У со своими вариантами и пробует их исполнить вместе с мелодией и гитарным аккомпанементом.</p>	<p>1. Текст можно сочинить вместе с учениками или дать задание сделает свои варианты текста или новые куплеты к песне. <i>Вот весна идёт, Радость нам несёт, Всё вокруг поёт, Лето к нам зовёт (3 р.)</i> 2. Д могут взять даже несколько инструментов, а также комбинировать игру на флейтах или на головках флейт с игрой на перкуссии. 3. Для ритмического остинато нужна заготовка из 4-х ритмов на карточках (на случай, если Д не смогут придумать разнообразные варианты)</p>
<p>8. Заключительная форма</p>	<p>1. Пробное исполнение: У – гитара 1 группа – основной состав (ритмич. остинато) – сидят полукругом. 2 группа – звуки, имитирующие лес (заполняющие паузы в конце каждой фразы) – могут во время мелодии передвигаться в центре. 3 группа – получает «как подарок» чайм-бары d e h g и исполняет на них только последнюю ноту в каждой фразе (ту, которая в мелодии) 2. Заключительное исполнение песни. Вариант: Вст. стоя полукругом/ 1 к. в движении в пространстве под соло блокфлейты+заполнение пауз голосом/ 2 к. – сели: пение текста+все подгруппы свои партии/ 3 к. пение на «у»+ритм+любое заполнение пауз и кто хочет – движение/ Кода – затихающие звуки леса.</p>	<p>После пробного исполнения Д могут что-то изменить, посоветовавшись в подгруппах Вступление и заключение – придумываются вместе с детьми.</p>

Домашнее задание	Подобрать мотивы из песни дома на блокфлейтах, сочинить новые куплеты для песни.
Продолжение работы на следующем уроке (варианты)	1. Инструментовка на штабшпилях 2. Соло фраз на блокфлейтах 3. Импровизация в пентатонике, в данной форме (вокально или на штабшпилях или на блокфлейтах)

Комментарии

На уроке со студентами Левел курса (2017-2019) мы не успели сделать полную заключительную модель из 3-х куплетов, не успели включить в неё движение (которое готовилось на начальном этапе урока).

Но это было моё осознанное решение, так было заметно, что группа устала, и сложная форма могла просто не собраться. А та форма, которая получилась – прозвучала очень музыкально и получилась, как логичное окончание процесса. Поэтому, прямо на уроке я приняла решение, не делать 3-частную модель.

МАТЕРИАЛ К УРОКУ

Коммуникативная игра с движениями (р.н.п. «Идёт матушка-весна», идея для движений – Корнеевой И.Л.) / мелодия из сб. «Песня на все случаи жизни». Авт.-сост. Т.А. Рокитянская. – М., 2013, стр. 157.

ИДЁТ МАТУШКА-ВЕСНА

Хороводная игра

И-дет ма-ту-шка - ве-сна, о - тво-ряй-ка во - ро-та: пер-вым март про-шел,
всех де-тей про - вел. А за ним а - прель о - тво-рил о - кно и дверь.
А уж как при-шел май, ско-лько хошь те-перь гу-ляй! Пе-рвый раз про-ща - е - тся,
вто-рой за-пре-ща - е - тся, а на тре-тий на-все-гда за-кры-ва-ем во-ро-та!

- ✓ Стоя в кругу. Разучивание игры с показа по ведущему (педагогу) по фразам и по куплетам.
 - «Идет матушка-весна, отворяй-ка ворота» - шаги на месте
 - «Первый март прошёл, всех детей провёл» - звучащие жесты в ритме фразы
 - (шл-шл-хлоп перед собой-т-т /x2)
 - «А за ним апрель отворил окно и дверь» - стоя на месте, движение руками вверх (как буква «О» над головой и вниз /x2)
 - «А уж как пришёл май, сколько хошь теперь гуляй!» - шаги на месте и на слабые доли – щелчки пальцами
 - «Первый раз прощается» - стоя на месте, на «прощается» зацепиться своими мизинцами друг за друга («помириться»)
 - «Второй запрещается» - погрозить указательным пальцем правой руки
 - «А на третий навсегда закрываем ворота» - развести руки в стороны и на «закрываем» обнять себя (обхватить крепко за плечи)
- ✓ Движение в пространстве (все шаги по тексту теперь выполняются в пространстве), а на «первый раз прощается» и дальше – взаимодействие с партнером, который оказался рядом: - помириться мизинцами, - погрозить пальцем, - обнять.
 - Варианты (в зависимости от скорости выучивания группой движений): – все три фразы с одним партнером или на каждую фразу – новый партнер.

Весенние мотивы

(Корнеева И.Л.)

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами (G, Em, C).

Вот весна идёт,
Радость нам несёт,
Всё вокруг поёт,
Лето к нам зовёт (3 р.)

ВЕСНА И ОСЕНЬ

из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель"

Г. Свиридов

С чувством

нежно

нежно

p

p

mp

mp

p

замедлить

pp

Уточнение к тексту:

В данных нотах представлена только 1 часть – «Весна»