

**ВЕСТНИК**  
**Российского общества**  
**Карла Орфа**

**# 4**

**ноябрь 1995 г.**

# ВЕСТНИК

РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА

КАРЛА ОРФА

№4 ноябрь 1995 г.

*ВЫХОДИТ НЕРЕГУЛЯРНО*

(б) Вячеслав Мишин

(с) Автор статьи

Любое копирование, в том числе и переписка от руки, только по согласованию с редакцией

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

### П РА К Т И К А

Д.Леснтъев. Инсценировка "Сказки о царе Салтане" А.С.Пушкина .....	7
Е.Поплянова. Чики-брики-гав .....	12
С.Пушин, О.Сухих. Сценарий урока музыки .....	21
Е.Суханова. "Что нам осень принесет?" .....	29

### И Н Ф О Р М А Ц И Я

Новости .....	34
Международный семинар .....	35
Российское общество Карла Орфа .....	39
План семинаров .....	41

Капусту Орфону

100 лет!



Высылаю:

- \* прайслист фабрики музыкальных инструментов Studio-49;
- \* список новой музыкально-педагогической литературы, вышедшей в США.
- \* Performance catalog 1992.

Обращаться к Вячеславу Жилину.

Мастерская Рената Ахмерова

Инструменты для детей

- \* Коробочка + палочка = 35 тысяч руб.
  - \* Рубель + палочка = 25 тысяч руб.
  - \* Трешотка = 20 тысяч руб.
  - \* Клавес (две звучащие палочки) = 15 тысяч рублей
  - \* Маленькие гусли с запасным комплектом струн = 75 тысяч руб.
  - \* Ручной барабан = 90 тыс.
- (цены на 1 ноября 1995 г.)

Адрес: 620040 г. Екатеринбург  
ул. Корепина, 32 - 5  
Р. Ахмерову  
тел.: (3432) 34-05-98

Халейки Вячеслава Игошина

Адрес: 457100 г. Троицк  
Челябинской обл.  
ул. Рабочая 39-4  
В.А. Игошину  
тел. (35163) 210-48

П Р А К Т И К А

Д. ЛЕОНТЬЕВ

Инсценировка "Сказки о царе Салтане"

А. С. Пушкина

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

- 1-я картина.  
Три девицы; Царь; хор.
- 2-я картина.  
Пять ведьм; петух за сценой; жаба.
- 3-я картина.  
Царица; Царевич; приворожье; хор.

ИНСТРУМЕНТЫ:

Ксилофоны, Glockenspieli, металлофоны, гитара, блокфлейта, барабаны, треугольники, пандейры, тарелки и другие.  
Эти инструменты дают сигналы, сопровождают пение и декламацию, а также пантомиму и танец.

РЕКВИЗИТ:

Костюмы (жабы и другие) декорации, (город, бочка ...).

---

Дмитрий Анатольевич Леонтьев (1855-1932) - пианист, автор стихов и прозы, переводчик с немецкого, сын известного в нашей стране и за рубежом музыковеда, исследователя творчества многих знаменитых композиторов 20 века (Офф. Хиндемит и др.) Оксаны Тимофеевны Леонтьевой.

Дмитрий рано умер. Я получил от О.Т. Леонтьевой материал опыта работы ее сына с подготовительными группами одной из московских музыкальных школ, и решил опубликовать это в нашем журнале, так как считаю этот материал очень интересным для нашей практики.

В. Жилин

## КАРТИНА 1

Ритмико-речевая разработка текста: Три девицы под окном  
Пряли поздно вечерком ...

Кончается сцена "резюмирующей" царя:

"... будь царица  
И роди богатыря  
Мне к исходу сентября.  
Вы ж, голубушки-сестрицы,  
Выбирайтесь из светлицы ..."

В конце сцены под барабан и флейту проходят: Царь, царица, ткачиха, повариха и др. Они делают круг по залу.  
Последними уходят барабанщик и флейтист.

Интерлюдия. Выходит ведущий и декламирует:

"В те поры войны была.  
Царь Салтан с женой простяся,  
На добра коня садяся..."

И так далее, о том, что родился царевич, что послан к царю гонец, что ткачиха с поварихой подменили гонцу "грамсту"...

## КАРТИНА 2

Пять девочек в костюмах ведьм с красными шарфами и с инструментами в руках. За ними жаба.

Ведьмы, в сопровождении ударных инструментов, скандируют поодиночке:

- Родила царица в ночь
- не то сына,
- не то дочь,
- не мышонка,
- не лягушку,

(Все вместе) - а неведому зверюшку!

Повторяют 3 раза, потом декламируют вместе с хором, скача галопом по кругу.

Удары барабана сменяются завыванием фагота, ведьмы колдуют, пауки и жабы ползают вокруг ведьм. Удар тарелки. Трижды кричит петух. Ведьмы и жаба убегают.

Снова появляется ведущий и декламирует:  
Царь велит своим боярам:  
"Времени не трать даром,  
И царицу и приплод  
Тайно бросить в бездну вод".  
Делать нечего, бояре,  
Потухив о государе  
И царице молодой..."

Бочку "засмолили, покатали и пустили в окнах ..."

### КАРТИНА 3

Вьносят бочку, куда залезают царица и царевич.  
Играет оркестр и флейта.

Хор: В синем небе звезды блещут.  
В синем море волны хлещут.  
Туча по небу идет,  
Бочка по морю плывет.

Словно горькая вдовица  
Плачет, бьется в ней царица,  
И растет ребенок там  
Не по дням, а по часам.

Соло: Ты волна моя, волна!  
Ты гульлива и вольна,  
Плещешь ты, куда захочешь  
.....  
Выплесни ты нас на сушу!

Хор: В синем небе звезды блещут  
В синем море волны хлещут ...

Оркестр, флейта. Сильный удар барабана - бочка опрокидывается.  
Под медленные звуки флейты царица и Гвидон потягиваются,  
освобождают затекшие руки и ноги.

На заднем плане в это время поднимаются декорации города. Звонят колокола.

Для всех детей, также и зрителей, - приглашение на "народные гулянья". Хлопушки, музыка, танцы.

\* \* \* \* \*

## УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ СПЕКТАКЛЯ

### Ритмизованные, инструментованные, скандированные тексты:

- Сорока-ворона  
Кашку варила,  
Деток кормила...
- Аты - баты, шли солдаты,  
Аты - баты, на базар. ...
- Тише, мыши, кот на крыше  
А котята еще выше.  
(С инсценировкой: 2 мыши, 2 котенка, кот)
- Другие общеизвестные детские тексты, типа "Ладушки", "Улитка-улитка", "Божья коровка", "Вышел зайчик погулять" ...

### Работа с текстами:

- ритмичное чтение
- ходьба с ритмичным чтением
- одни топают, другие хлопают
- на фоне общего остинато "Аты-баты" группа декламирует стих
- декламация канном
- канон с барабаном
- мелодия
- мелодический канон

### Работа с инструментами:

- Руководитель оркестра показывает простейшие приемы игры на инструментах, заучиваются названия музыкальных звуков диатоники.
- Игра в "эхо".
- Простейшее сопровождение детских стихов.
- Сопровождение и пение колыбельных песен.
- Отгадывание инструментов с закрытыми глазами.
- Аккомпанировать по очереди игре на флейте.
- Ритмизация имен и фамилий и мелодизация их.
- Что лучше делать под барабан? Под флейту? (Петь, сидеть, лежать, спать, думать, ходить, бегать, скакать, топать, драться?)

\* \* \* \* \*

### Комментарий

В своей музыкально-педагогической работе Дима шел орфовским путем, но хотел остаться на русской фольклорной и сказочной почве. Впрочем, и это было предусмотрено Орфом — каждому народу своя национальная основа музыки, поэзии и танца. После долгих поисков появляется счастливая мысль — сделать фрагменты из пушкинской "Сказки о царе Салтане". Так соединить, так выбрать, чтобы самые естественные для детской полувинной, ритмизованной ударными инструментами музыки сами собой просились бы в игру.

Первый (и, к сожалению, последний) опыт публичного показа такой инсценировки состоялся 30 декабря 1981 г. В нем принимали участие дети дошкольного возраста, с которыми подготовительные занятия велись не более 3-х месяцев. Они пели хором, играли на металлофонах, ксилофонах, Glockenschmied, бубнах, треугольнике, барабанах и др., участвовали в танцах и пантомиме. "Ведущим" в спектакле (декламация) был Д.А. Леонтьев, он же исполнил короткие соло на альтовой блокфлейте. (два года перед этим он брал уроки у оркестрового кларнетиста Ивана Антоновича Грамши, известного в Москве преподавателя игры на блокфлейте).

Спектакль в целом получился интересный, увлекательный для детей-участников, но все же ответственные роли взяли на себя педагоги (характерные танцы, декламацию), а дети с их оркестром и пением оказались на втором плане. Эту ошибку не следует повторять.

Естественный вопрос: с какой музыкой шел спектакль? Разумеется, не с оперной музыкой Римского-Корсакова. "Приготовишки" играли "элементарную музыку". Партию составляли на уроках дети вместе с педагогом: простые короткие мелодии сочинялись тут же, в классе. Педагог "оркестровал" их для имеющегося набора инструментов и соответственно возможностям участников.

Эта работа с детьми Кузнецкой музыкальной школы г. Москвы не имела продолжения, так как ее инициатор внезапно умер.

В 1994 году некоторые московские школы ставили к рождественским праздникам спектакль по сказке Э.Т.А. Гофмана "Шелкунчик и мышиный король" и, судя по отзывам детей и родителей, — удачно, однако это была обычная детская "игра в театр" без специальной музыкальной подготовки и без использования инструментов Орфа.

Мировая литература и фольклор скрывают в себе неисчислимое богатство сказочных сюжетов, которые могут служить источником детского музыкального, танцевального, поэтического творчества.

О.Т. Леонтьева

\* \* \* \* \*



# Елена Поплянова

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ КОМПОЗИТОРА

Поплянова Елена Михайловна — композитор,  
педагог для детей и взрослых, автор экспериментальной  
программы музыкального воспитания ребёнка  
дома и в детском саду "Подари мне Музыку",  
книг по музыкальной педагогике: "А мы на  
уроке-играем!", "Не хочу идти на сольфед-  
жио", "Шла Весёлая Собака"/с музыкальными  
играми и игровыми песнями/, а так же сбор-  
ников песен для детей "Тропинка ко сну или  
тихая сказка", "Жили-были Трали Вали".





## ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

- Угадай, какая я буква?

Маша выпячивается как струнка и раскидывает в стороны руки.

Немного подумав, отвечаю:

- Наверное "т".

- Правильно! А сейчас?!

И вот снова и снова с увлечением и восторгом моя пятилетняя дочь изображает весь алфавит.

Какие выдумшки наши дети!

Обычные занятия они могут превратить в увлекательную игру для себя и других.

А мы, взрослые?

Можем ли мы, учителя, превратить свой урок в восторженную игру, в праздник души, где каждый чувствует себя частичкой общего счастья?..

Я попыталась найти такие формы работы, которые помогают мне и моим детям приблизиться к этому празднику.

Семинары Сергея Пушкина

Адрес: 426063 г.Ижевск

ул.Восточная 26-49

С.С.Пушкин

тел.(3412) 76-25-14

## Глава первая

### Музыкальный паровозик

- А сейчас слушаем интервалы, - говорю я и сразу вижу, как морщатся носики моих учеников. Так было до тех пор, пока однажды не предложила:

- Кто поедет со мной в страну Звуколярию на музыкальном паровозике?!

- Я!!!

Лес рук и море радостных глаз!

- Тогда все превращаются в машинистов! Пассажирами будут интервалы! Я - главным контролер! Поехали!!!

И вот уже карточки с интервалами выстраиваются длинным паровозиком. С каким интересом и вниманием дети начинают вслушиваться в созвучия, чтобы ни за что не ошибиться и не пропустить "зайца"!

А я в конце путешествия, проходя мимо "вагончиков" с интервалами, выявляю "пассажиров без билета" и за каждый неверный интервал даю фишку. Того, кто больше набрал фишек, ждет любой дополнительный вопрос или задание.

Эту игру можно проводить во время любого задания с карточками.

#### Изготовление вольнок

Валерий Васильевич Брезгунов

Адрес: 115492 Москва  
ул. Элеваторная  
д. 8, кор. 1, кв. 94  
В. В. Брезгунову  
тел. (095) 327-91-44

## Глава вторая

### "Волшебный светофор" (игра для развития внутреннего слуха)

Все началось со сказки...

На свете жил Волшебный Светофор. Однажды он попал в музыкальную страну Звуколярию. С его появлением начали происходить чудеса. Зажжет Светофор свой зеленый свет - все звуки оживают, начинают петь, а зажжет красный - замирают и исчезают.

Заметив это, строгий мистер Ритм завладел Волшебным Светофором и стал включать его по своему желанию. Захочет, чтобы какие-нибудь длительности в музыке молчали - включает для них красный свет, захочет - зеленый. Знакомая всем мелодия от этого становилась неузнаваемой, а иногда и совсем исчезала. Все жители музыкальной страны стали думать, как спасти мелодию.

А как вы, ребята думаете, что нужно сделать, чтобы мелодия не исчезла?  
(Возможно в этом месте кто-то из детей предложит свои варианты. В любом случае раскрывается секрет "спасения" мелодии).

- Чтобы она не пропала, нужно "молчаливые" длительности пропевать внутренним голосом.

Предлагается исполнить знакомую мелодию, в которой для всех длительностей будет гореть зеленый свет, кроме четвертой. Их нужно петь про себя. А чтобы пение было дружным и ничей голос не высовывался, рука будет тактировать.

Возможны такие варианты игры, в которых красный свет горит:

1. Только для восьмушек или других длительностей
2. На сильную или другую долю в такте
3. Для каких-то указанных тактов
4. Для конкретных фраз

Можно поделиться на несколько групп, каждая из которых исполняет свои длительности /доли, такты, фразы/. Некоторые голоса можно заменить ударными инструментами. Кстати, ударные инструменты могут поддерживать ритм "внутренней" мелодии. Таким образом может быть исполнена и двух- и трехголосная музыка.

И каждый раз мелодия будет напоминать родник, который то пробивается на поверхность, то уходит глубоко под землю. Но никогда не исчезает.

### Глава третья

#### Мелодико-ритмический канон

Однажды мистер Ритм предложил фее Мелодии исполнить канон.  
- Как же мы это сделаем? Ты, ведь, не умеешь петь!  
- А я и не собираюсь этого делать. Я буду исполнять ритм!  
Начинать может любой. Допустим, ты начинаешь мелодию, а я вступаю  
ровно через один такт с тем же ритмом. Или наоборот. Я исполняю  
ритм мелодии, а ты вступаешь с ней на один или два такта позже.  
Главное, таким каноном мы можем исполнить любую мелодию!

И так у них чудесно все получилось, что все жители Звуколярии  
подхватили этот канон и наперебой распевали по всем улицам.

Хотите к ним присоединиться?

Тогда попробуйте!

Семинары Татьяны Потехиной

Адрес: 633128 пос. Краснообск  
Новосибирской обл.  
д. 11 кв. 5  
Т.Е. Потехиной  
тел. (3832) 48-33-74

## Глава четвертая

### Я сам себе оркестр (игра на координацию)

На земле у каждого  
Есть родимый дом.  
Хорошо и весело,  
И уютно в нем.  
У собаки - конура,  
У лисицы - нора,  
У совы - дупло,  
У малиновки - гнездо.  
Отгадай загадку,  
Маленький мой друг!  
Где живет, по твоему,  
Музыкальный звук?

А.Абелян

Таким вопросом вы однажды озадачиваете своих ребят.

И действительно, ГДЕ живут музыкальные звуки? Предложите детям перечислить то, что звучит вокруг нас /гул машин, лай собак, шум ветра, шелест листьев и многое другое/.

А человек?

Он ведь тоже может издавать звуки. Но иногда они музыкальные, а иногда - нет. Пусть ребята пофантазируют, поэкспериментируют на себе и предложат различные варианты звучания /голос, хлопки в ладоши, кулачками, по коленям, по надутым щекам, притопы, прищелкивания языком и так далее/. С таким перечнем разных звуков человек может превратиться в целый оркестр.

И детям предлагается ритмическое исполнение знакомой песенки при помощи "своего оркестра". Главным условием игры становится исполнение определенной длительности конкретным звуком.

Хорошо, если вариантов исполнения одной песенки будет несколько. Это усложнит игру и сделает ее более интересной.

Во время исполнения можно подпевать себе вслух, но важнее - научиться играть в "свой оркестр" без пения-подсказки. В таком случае слушателям могут быть предложены загадки:

1. Угадать песню...
2. Определить приемы исполнения каждой из длительностей.

Можно поделить на группы, каждая из которых исполняет свои длительности.

Таким образом могут быть исполнены 2-х и 3-х голосные ритмические партитуры, а также ритмический канон любой песни.

Вот один из вариантов исполнения песенки при помощи "своего оркестра".

Шла Веселая Собака

Стихи Н. Пикулевой  
Музыка Е. Попляновой

- хлопки по коленям
- притопы
- хлопки в ладоши
- щелчки языком

Задорно.



Шла ве-се-ла-я со-ба-ка, чи-ки, бри-ки, гав!  
А за ни-ми по-ро-се-нок, чи-ки, бри-ки, хрю!



А за ней бе-жа-ли гу-си, го-ло-вы за-драв.  
Чи-ки, брики, пове-ри-ка, что я го-во-рю!

## Глава пятая

### Магазин заводных музыкальных игрушек

/игра на импровизацию образа и движения под музыку/

Эта игра родилась у нас в семье на детском празднике.

Группа ребят становится заводными игрушками и усаживается в ряд на стульчики. Взрослый выполняет роль продавца. Остальные покупатели.

Продавец заранее выясняет, какие игрушки "поступили" в магазин и сообщает покупателям. Покупатель выбирает игрушку, продавец "заводит" ее воображаемым ключиком и, как только зазвучит музыка (а она в каждом случае должна соответствовать характеру игрушки: вы можете сами импровизировать за инструментом или набрать ряд разнохарактерных музыкальных фрагментов), игрушка "оживает". Стихла музыка, и она замерла. Если покупатель выбирает игрушку, продавец делает видимость, что "упаковывает" ее и игра переходит к следующим участникам. Ребенок очень хочет понравиться условному покупателю и старается изо всех сил. Но есть робкие дети: им хочется принять участие в игре, но они стесняются. Пусть у Вас в "магазине" иногда "продаются" сразу по две или три игрушки. Тогда таким детям будет легче играть.

Эту игру можно сделать "веселым наказанием" для проигравших в другой игре.

Семинары Татьяны Потехиной

Адрес: 633128 пос. Краснообск  
Новосибирской обл.  
д. 11 кв. 5  
Т. Е. Потехиной  
тел. (3832) 48-33-74



### Глава шестая

Как необходимо учителю на уроке иногда поработать над отдельной интонацией, вызывающей трудность у детей! Такая игра может помочь Вам превратить эту работу в веселые минуты для ребят.

На каждый вопрос учителя дети отвечают дружным хором: "Вот так!" и жестом показывают нужное действие. Игра проходит в быстром темпе и ни одно действие "не высовывается" за счет раз-два, который здесь заменяется восклицанием "Вот так!"

Мелодия вопросов может импровизироваться как учителем, так и учеником (я привожу в качестве примера один из вариантов импровизации), ответ учеников должен прозвучать на заданной учителем интонации.

Допустим: V-I, II-I, VII-I, VI-V и т.д.

Удобно при помощи этой игры осваивать чтение интервалов.

Стихи Н. Пикуловой

### Как поёшь?

Бодро

Вот так!      Вот так!      Вот

Как по-ёшь?      Как пла-вешь?      Как ве-нишь?

так!      Вот так!      Вот так!      Вот

В даль гля-дишь?      Ждёшь о-бед?      Ма-шешь в след?

так!      Вот так!      ...

У-ром спишь?      А ша-гишь?..



С.Пушкин, О.Сухих

Сценарий урока музыки и внеклассного чтения  
на материале Г.М.Цыферова "Тайна запечного сверчка"

### "НЕБОЛЬШОЕ ВСТУПЛЕНИЕ"

(Звучит музыка Моцарта. Ребята читают)

Как-то совсем недавно я был в концерте. Исполнили Моцарта.

(Музыка)

Я слушал музыку и вдруг представил себе старый Зальцбург - родину композитора...

... Полночь... По тропе узким улочкам бредет ночная стража. Звон ее бутайфорского оружия путает заподых гуляк. Всплеснув руками, они, точно котыльки, тычутся носами в освещенные окна. В темных садах пахнет ночными фиалками...

Долго не покидала моего воображения эта старинная картина. Временами даже казалось, что я слышу тот фиалковый запах.

Музыка... Наверное, когда-то, выпорхнув из стрельчатых окон, она заблудилась в вечернем саду, да так и осталась там. А теперь, спустя столетия, пришла ко мне, возвратив память о том, что давно ушло, отцвело.

А может быть не ушло, не отцвело?! Может, по-прежнему живет тот старый Зальцбург, и в нем - маленький мальчик по имени Вольфганг Амадей Моцарт? Кто знает...

(Музыка)

Я слушал ту старинную музыку, и как наяву, предстает перед мной глазами и маленький старый домик, и сам наизусть - веселый мальчик с тоненькой шейкой и серебряной парижке, похожий на вербную веточку. Прекрасное видение!...

(Музыка)

Я расскажу тебе, мой читатель, о жизни маленького Моцарта. И если кто-нибудь скажет, что в моих рассказах больше выдумки, чем правды, я отвечу: "Что ж, а музыка Моцарта разве она не сказочное чудо?!"

### "О ЗАЛЬЦБУРГЕ И НЕКОТОРЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ РОЖДЕНИЯ НАШЕГО ГЕРОЯ"

В те дни Зальцбург был столицей маленького церковного княжества. На карте тогдашней Европы оно выглядело крохотным, не более ноготочка. Но ведь его канерали даш в ширину и в длину. А стоило поднять свой взор выше - и вы немало удивитесь бы...

Здесь, в Зальцбурге, начинали свое шествие величественные Альпы - одни из самых красивых гор Европы. Каждое утро солнышко, точно смышленый маршал, обходило их стройные ряды и поправляло золотой рукой их белоснежные шапки. А кроме того, у солнышка имелось еще много других дел: заглянуть в каждую усадьбу, каждый сад, дом и главное - вовремя улыбнуться зеленому владельцу - архиепископу, дабы в княжестве все шло тихо и спокойно...

И все-таки не церемия, не архиепископом, даже не высоким небом славился старинный городок. В самой Австрии о нем говорили так: "Да разве это город? Это настоящая музыкальная жемчужка!".

И в самом деле, как ни сказочно это, но в славном Зальцбурге каждый второй человек плясал, каждый третий пел и каждый четвертый — обязательно играл на музыкальном инструменте.

А как пели, играли и плясали зальцбуржцы! Даже строгие церковные кресты и те, казалось, начинали приплясывать, стараясь закружить в веселом танце пролетающие мимо легкие облака!

(Танец "Полька Раки" 3-4 пары)

Вот в один из таких танцующих дней и родился Вольфганг Амадей Моцарт. Правда в тот день никто из зальцбуржцев и не подозревал об этом. По-прежнему они пели, плясали, играли, и лишь отец новорожденного, скрипач Леопольд Моцарт, счастливо вздохнув, задумался: "А кем будет мой мальчик? Станет ли он переплетчиком, как все Моцарты, или, подосно мне, отдаст свое сердце музыке?! Кто знает?..."

#### "О СКАЗОЧНОЙ ТАИНЕ МАЛЕНЬКОГО МОЦАРТА"

В тот вечерний час в доме Моцартов было тихо. Закутавшись в палин стук, Вольфганг дремал в кресле.

И вдруг! Что бы это могло быть?! Такой долгий и страшный звук...

(Звук синтезатора)

(Два мальчика, Вольфганг и Сверчок инсценируют эту главу.)

Вольфганг:

- Наверное, это крушится луч луны запер и сломался, стукнул в окно...

Сверчок, закинув на плечо полу бархатного плаща, отвесил мальчику низкий поклон:

- Добрый вечер, маленький сударь!

- Добрый вечер (с удивлением)

(запечная сверчок поднял свой волшебную скрипочку, вскинул смычок... и заиграл...)

Моцарт:

Какая прелесть! Никто в Зальцбурге не играет так хорошо! Вот если бы мне стать таким музыкантом!

- А что вам мешает, маленький сударь? По-моему, у вас есть и слух и сердце.

- Но я еще маленький! (рассердившись, с досадой)

- Стыдитесь, я же не выше вас! Мне всего годик, а вам — четыре! И уж давно пора стать настоящим маэстрино!

- Вы правы. Но ноты, ах, эти ноты! Я всегда их забываю!

- Затем то я и пришел! Сейчас я сыграл одну волшебную мелодию. Запомните ее, и тогда вы будете помнить и все остальное! Слушайте!

(мальчики исполняют дуэт Моцарта)

- Прошайте, маэстрино, надеюсь со временем, когда вы станете знаменитым музыкантом, вы вспомните обо мне!

(Сверчок кланяется и удаляется)

Чтец:

Как известно, взрослый Моцарт потом не раз вспоминал с благодарностью своего Сверчка. Однако, почтенные современники его решили не писать об этом. Да ведь и в самом деле, кто кроме детей и чудаков, поверит в маленького запечного музыканта и его волшебную скрипку?!

Однажды в году, как раз в тот день и час, в Австрии вновь звучит удивительная музыка. Это в честь маленького Моцарта играют зальц-

бургские сверчки. И, слышая их, таялует за окном вечерний снег...

"О ТАИДУШЕМ СНЕГЕ. О ВЕНЕ И СЕРЕБРЯНОЙ ВЛАГЕ ПРИИДА"

Чтец:

Таидуший снег... Теперь он был не в маленьком Зальдбурге, а в большой прекрасной Вене, столице Австрии.

Ослепительно блистали старинные венские фонари, и в правдивом ореоле их блеска весело кружились робкие снежинки.

Впрочем, так было в конце путешествия. А в начале?

(Появляется сверчок, он волбуется.

За открытыми дверями слышна фортепианная музыка Моцарта)

- Сколько всяких "НО"! Правда, конечно зальдбурцам уже восторгались игрой мальчишка. И все-таки здесь в Вене

- Что скажет император?

- Что скажет императрица?

- Что скажут придворные?

- И главное, как отнесутся к Вольфгангу столичные музыканты?..

(Звучание музыки закончилось.

Появляется Моцарт. Дети статисты появляются с вост и аплодируют)

- Прелестно! Прелестно! Bravo!

(Звучат фонари. В дверях появляется императорская ладья.

Выливается прожектор с портретом Тициана.)

Ладья:

- За вашу прелестную музыку Ее Императорское Величество жадует вам шагу и пьютье приида!

Моцарт (восторженно приивая канзол и шагу):

- Нет, маленький Моцарт не может, не смеет этому поверить!

Сверчок:

Это все правда, правда, Вольфганг! Исполнилась твоя мечта! Сегодня ты уже не какой-то неизвестный музыкант! Отныне ты маленький принц австрийской музыки! Поздравляю тебя, Вольфганг!

(Вольфганг в канзоле ловит шагой снежинки, не замечая Сверчка)

- Ну, вот и все... (со вздохом уходит)

Чтец:

В день отъезда Моцарта, будто праздник его блистательный успех, ярко сияли старинные уличные фонари, а вокруг кружились и кружились пушистыми радостными снежками! Смеясь, Вольфганг ловил его шагой. Снежинки падали и застывали на ней незлыми прощальными цветами...

"О ПРОПАВШЕЙ МУЗЫКЕ И ОБ ОРДЕНЕ "ЗОЛТАЯ ШПОРА"

Чтец:

Известен ли тебе, мой читатель, знаменитый случай с римским папой и маленьким Моцартом?

(проектор, слайд)

... Римский папа не признавал никого и ничего, кроме бога, себя и музыки! Да-да, музыки! Папа знал, как велика власть музыки над сердцами людей, и поэтому собирал и почитал самую прекрасную музыку.

Раз или два в год эта прекрасная музыка торжественно звучала в папской церкви, и тогда, точно весенние ласточки вылетали вверх головы хора, а холодный храм будто теплел и наполнялся ласковым светом!

А потом праздник кончился. Все меркло. Драгоценные ноты прятали в бархатную шкатулку. Там она и хранилась до следующего праздника среди запахов вербены и сладкого ладана.

День и ночь два длинных гвардейца стояли на страже, оберегая прекрасную музыку.

(Два стражника становятся по краям выставленной шкатулки)

Чтец:

И по сей день в Италии все оставалось бы по-прежнему, но один поистине волшебный случай нарушил заведенный таинный порядок. И было это так.

Как раз в то время в Италии выступал маленький Моцарт.

Однажды, гуляя по вечернему Рию, он забрал в папскую церковь. Был праздник. Торжественная музыка звучала в храме. Верующие молились. Никто не заметил прихода юного Моцарта.

(Старшеклассниками исполняется "Аве Мария" Каччини.

На экране слышны Дева Марии итальянских мастеров.  
маленький Моцарт на коленях в молитве.

После звучания Моцарт берет скрипку и исполняет услышанное)

На другой день начался неслыханный переполох.

Статуисты:

- Музыка! Пропала музыка!
- Прекрасную музыку похитили!
- Виновик напуган. Говорят, это сделал какой-то австриец.
- Говорят, он и пальцем не тронул шкатулку с драгоценными нотами.
- Вудучи в церкви, он просто залонил эту музыку всю, от начала до конца!
- Теперь ее распевает весь Рим.
- Ах, как негодовал римский папа! Он даже велел арестовать уши Моцарта, дабы впредь они не смели слышать то, что им не положено!

(Двое стражников становятся по бокам Моцарта)

- Арестованные уши! Арестованные уши! Ха-ха...

(На экране слышны с изображением Римского папы. В толпе шепот.)

- Кардинал решил лучше быть добрым, чем смешным.

(Два стражника олевают на нем склоненного перед портретом Моцарта орден "Золотой шпоры")

- Таким орденом награждали только рыцарей еще во времена Крестового похода.
- Или самых знаменитых композиторов!
- Говорят ему едва минуло двенадцать лет!
- Видите шпору на его поясе? Это подарок императора Австрии.
- А правда, что он какой-то вундеркинд?

#### "О ПОЕЗДКЕ МОЦАРТА В ПРЕКРАСНЫЙ ПАРИЖ"

Чтец:

Париж! Наверное это самый удивительный, самый сказочный город на свете! Возьмите хотя бы названия парижских улиц!

Улица Старой Голубятни... Улица Кошки, играющей в мяч!

Парижане уверяют, что на этой самой улице родился знаменитый кот в сапогах!

Он и теперь приходит ночью на эту узкую улочку, чтобы поиграть в

эскотом мячик. А люди открывают окна и ждут... Куда влетит мячик, к тому придет счастье! Ну не сказочно ли это?

Как известно, парижане очень любят шутить. Когда Моцарт приехал в Париж, они его тоже восприняли как очаровательную шутку музыки. "Такой младенец и таинливое многих" старик: Ну разве это не забавно?" — смеялись парижане.

И, желая угодить добрым французам, Моцарт писал им сонаты, менуэты и, надоев одиозный парижок, играл и играл свои бесконечные концерты, и вскоре о нем заговорил весь Париж.

А когда наступил Новый год и на колокольнях повисли серебряные нити, а в королевском дворце зажглись золотые свечи, Его Величество король Франции пригласил мальчика на новогодний ужин.

В тот праздничный вечер Вольганг Анталей Моцарт присутствовал во дворце как паж короля. И король Франции спрашивал своего юного пажа:

Лакей:

- Его Высочество спрашивает. Что вы думаете о музыке?

(Звучит музыка, на экране слайд)

Моцарт с поклоном отвечал:

- Музыка, Ваше Величество, это голос нашего сердца!

(Моцарт идет вдоль ряда статистов, которые передают друг другу.)

- Смотрите, смотрите! Это Вольганг Моцарт — паж Его Величества — Короля Франции.

- Знаете, что он ответил? Музыка — это голос нашего сердца!

- Музыка — это голос нашего сердца!..

(Музыка внезапно стихает и Моцарт останавливается возле юного мальчика, кутаясь в лохмотья мальчуган протянул к нему руку, Юшарив по карманам, Моцарт снимает с себя плащ, накрывает его на плечи юного и убегает со словами "Музыка — это голос нашего сердца!". Голос сердца, голос...)

#### О СКАЗКЕ С ПЕЧАЛЬНЫМ КОНЦОМ

Чтец:

Озаренная блистательным успехом, жизнь маленького Моцарта была похожа на сказку.

Однако, заглянем в итальянский город Болонья, на благороднейшую Страда сан-Домато.

Там, в сумрачном здании старинной академии, на одной из стен, потемневших от времени, хранился когда-то портрет юного Моцарта. Удивительное творение! В обрамлении народной красоты и лиловой торжественности — печальное и таинственное лицо мальчика, маленький академик будто с тревогой ждет чего-то, что-то предвещает...

Но что?..

Поведаю я тебе, мой читатель, одну историю.

Дил когда-то на свете сиятельный вельможа. И сланился он в мире своей великой любовью к прекрасному. Лучшие картины, старинные гобелены, статуэтки и фарфор украшали его гостиную. Но на роскошные гобелены, на расставленные, как солнце, вазы, на молочные румяный фарфор, а маленькая живая музыка — вот что было самым прекрасным в доме графа.

Серсезушная парижок, дилочный канцод и крохотная шлага делали маленького музыканта похожим на изыскую статуэтку. Сиятельный хозяин и его высокопоставленные гости не члалы в итриушечном музыканте души! Особливо, когда он садился за клавиши и начинал играть. А играл он — чудо как легко и красиво!

- Сказочный гений! Изумительная вещь! — спрашивали напыщенные господа, сказка гуды райской.

... Но время шло. Гений рос, становился старше. И однажды, после игры, он встал посреди роскошной гостиной и сказал:

- Господа! Геничка больше нет! Возлините, я совсем уже взрослым!

Бедный, бедный музыкант! Он ждал дружеских приветствия, сердечных поздравлений... Увы!

Сиятельный граф смеялся его презрительным взглядом:

— Ну что ж, любезнейший, — сказал он, — коль вы перестали быть игрошкой, валяйте место на кухне!

И музыканта прогнали прочь...

Вот какой печальный конец у сказки о маленьком музыканте, похожем на фарфоровую статуэтку.

Серебряный паричок, лиловый камзол и влага принца...

Надеемся, мой читатель, ты все понял.

Да, это рассказ о нем, о маленьком Моцарте. Именно такой и была его жизнь, когда он возвратился в родной Зальцбург после долгих странствий. Из блестящего мира концертных залов и сверкавших гостиных он сразу, будто оступившись, упал в лакейную.

Так поступил с ним его хозяин — архиепископ. Иначе не могло и быть. Пока Моцарт был маленьким чудом, забавной игрушкой знатных господ, его любили и баловали.

Но взрослый он не мог без разрешения переступить порог аристократического салона. Там ценился не талант, а титул.

Слуга (громко выкрикивая)

— Его сиятельство князь!...

— Его Величество граф!...

(входит Моцарт)

Слуга

— Внук переплетчика, оборванец из Зальцбурга! Безродный музыкантишка!

Отатисты:

Безродный

му-

зы-

кан-

чиш-

ка!

Ха-

ха-

ха!...

(Слуга за шажорот, с пинком прогоняет Моцарта)

#### НЕВОЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, кончилось детство Моцарта. Кончилась сказка...

Началась другая, не похожая на сказку взрослая жизнь.

Она началась с той поры, когда юный Моцарт последний раз простился с Зальцбургом и навсегда уехал в Вену.

Напрасно грустили о нем зальцбуржцы. Напрасно ждали его ночами запеченные сверчки, настраивая свои волшебные скрипочки. Вольфганг так и не вернулся.

А вскоре почтовая карета привезла из австрийской столицы письмо. В нем торжественно извещалось:

"Вольфганг Амадей Моцарт

стал первым независимым музыкантом XVIII столетия!"

Теперь он подчинялся одной музыке, и только ей!

... Звучит музыка Моцарта. И светлеет мир, и пробуждается в сердце, рвущаяся навстречу счастью.

И если ты, мой читатель, успел полюбить маленького Моцарта и тебе не хочется с ним расставаться, послушай его прекрасную музыку...

(Музыка)



"Мы с вами — волшебники..."

Так считает педагог-хореограф Ирина Эвальдовна Бриске, автор семинаров по работе с детьми от 3-х до 7 лет.

Кто захочет узнать

- \* что подарила нам природа и как этим пользоваться;
- \* в какие наряды можно одеть танцевальное движение;
- \* о чем рассказывает танец и кто ему в этом помогает;
- \* зачем к нам приходят гномы...  
и многое другое.

Тот может обратиться по адресу:

454091 г. Челябинск  
ул.Орджоникидзе, 36а  
Челябинский государственный  
институт искусства  
и культуры,  
Кафедра хореографии  
Ирина Эвальдовна Бриске

телефон: 3512/66-53-80

\* \* \* \* \*

Высылаю:

- \* прайслист фабрики музыкальных инструментов Studio-49;
- \* список новой музыкально-педагогической литературы, вышедшей в США.
- \* Performance catalog 1992.

Обращаться к Вячеславу Жилину.

**Изготовление вольнок**

**Валерий Васильевич Брезгунов**

Адрес: 115492 Москва  
ул. Элеваторная  
д. 8, кор. 1, кв. 94  
В. В. Брезгунову  
тел. (095) 327-91-44

**Мастерская Рената Ахмерова**

**Инструменты для детей**

- \* Коробочка + палочка = 35 тысяч руб.
- \* Рубель + палочка = 25 тысяч руб.
- \* Трешотка = 20 тысяч руб.
- \* Клавес (две звучащие палочки) =  
15 тысяч рублей
- \* Маленькие гусли с запасным  
комплектom струн = 75 тысяч руб.
- \* Ручной барабан = 80 тыс.  
(цены на 1 ноября 1995 г.)

Адрес: 620040 г. Екатеринбург  
ул. Корепина, 32 - 5  
Р. Ахмерову  
тел.: (3432) 34-05-98

**Иланки Вячеслава Игошина**

Адрес: 457100 г. Троицк  
Челябинской обл.  
ул. Рабочая 39-4  
В. А. Игошину  
тел. (35163) 210-48



Елена Суханова (Северодвинск)

"Что нам осень принесет?"

Занятия для детей 4 лет

- Цели:
- Закрепить знания детей об осени и ее приметах.
  - Побуждать детей к фантазии, творчеству в изображении осенних листьев на бумаге и в движении.
  - Развивать мелкие мышцы рук, память, внимание, коммуникативность.
  - Учить детей различать высокое, низкое, громкое и тихое звучание.
  - Вызывать желание играть на музыкальных инструментах.

#### ХОД ЗАНЯТИЯ.

В зал входят дети и педагоги (музыкальный руководитель, воспитатель, и преподаватель по изобразительной деятельности).

Звучит музыка Чайковского "Осенняя песнь".

Дети ходят по залу.

На мольбертах картины Левитана, Шишкина с осенней природой.

Воспитатель задает вопрос: "Дети, как мы сможем узнать, что наступила осень и закончилось лето? Что меняется в природе?" Дети отвечают. Воспитатель хвалит детей, что они назвали много примет осени, и говорит о том, что сегодняшнее занятие посвящено осени и ее приметам.

М.Р. (музыкальный руководитель) подводит детей к ксилофону-альт, дети его рассматривают.

- Дождь часто идет осенью, он бывает большой-сильный и маленький-слабый. Большой дождь живет здесь (показывает и играет палочками слева от себя).

- А здесь живет маленький дождик (выполняет тоже).

М.Р. просит поочередно детей на ксилофоне-альт показать где живет большой, а где маленький дождик. Дети выполняют.

М.Р. обращает внимание детей на стоящие инструменты и предлагает занять места за ними.

#### ИГРА: "Сильный и слабый дождь"

М.Р. играет на большом барабане, дети играют палочками в низком регистре слева на инструменте (ксилофонах и глекеншпилах) играет на маленьком - справа.

М.Р. после игры обращает внимание детей на колечки, разложенные по залу.

- Мы много с дождиком играли и он нам оставил много луж. Я знаю, что вы очень любите бегать по лужам, поэтому предлагаю сыграть в такую игру.

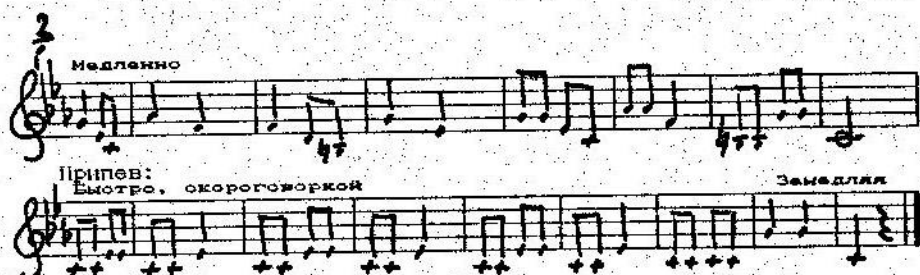
Игра: "Слушай инструмент"

Под звучание бубна дети ходят по колечкам - по лужам. Под звучание клавиаса: не по колечкам - мимо луж. Темп может изменяться от медленного до быстрого.

В. - Ну, а теперь колечки станут зонтиками  
(дети берут колечки и поднимают над головой).

ИГРА: "Песенка и пьеса"

Все педагоги исполняют песню, дети подпевают - дети ходят "под зонтиками", звучит только мелодия - "зонтики" закрыты.



ТЕКСТ: 1. Маленький ежик,  
Четверо ножек  
На спине листок несет,  
Песенку поет:

ПРИПЕВ: "Фуфти-фуфти-фуфти-фу,  
На спине листок несу.  
Всех сильнее я в лесу,  
А боюсь одну лису!"

2. Маленький ежик,  
Четверо ножек.  
На спине грибок несет,  
Песенку поет:

ПРИПЕВ. "Фуфти-фуфти-фуфти-фу  
На спине грибок несу  
Всех сильнее я в лесу,  
А боюсь одну лису!"

2. Маленький ежик,  
Четверо ножек.  
На спине лису несет,  
Песенку поет:

ПРИПЕВ. "Фуфти-фуфти-фуфти-фу  
На спине лису несу  
Всех сильнее я в лесу,  
Поборол саму лису!  
/говорком/ Фуфти-фу!!"

В. - Вам понравилась песенка про ежика? Давайте ее покажем в нашем пальчиковом театре!

- Где живет ежик? / В лесу/

В. - А какие в лесу растут деревья? /елки, березы, тополь, сосна/

ЕЛКА: руки согнуты в локтях - перпендикулярно полу, пальцы растопырены.

БЕРЕЗА: руки согнуты в локтях перпендикулярно полу и скрещены кисти рук смотрят вниз.

- Вот и сам ежик бежит!"

ЕЖИК: Правая рука в кулаке к ней со стороны груди приставляют растопыренную левую руку

В. и М.Р. поют вновь песенку, дети подпевают и показывают инсценировку.

ЛИСТИК: Один ребенок составляет ежика, второй кладет ладошку на растопыренные пальцы "на иголки".

ГРИБОК: Левая рука согнута в локте перпендикулярно полу, пальцы сомкнуты в кулак, правая рука ладошка ложится сверху на кулак - шляпка

ЛИСА: Левая рука ската в кулак и располагается параллельно полу, большой палец поднять вверх - уши, мизинец - выпрямлен - нос Правая рука приставляется к левой, у локтя пальцы растопырены - хвост.

Звучит магнитофонная запись голосов птиц.

В. - Вы называли среди примет осень птиц, которые улетают на юг. Каких птиц вы знаете, что улетают на юг? /дети называют/

- Как они разговаривают /дети имитируют голоса, например: утки: кря-кря, гуси: га-га-га, лебеди: ш-ш-ш.

М.Р. постепенно включает детей в игру "Мамы и детки." Дети и взрослые имитируют движение полета птицы. Останавливаются смотрят друг на друга и произносят: взрослый низким голосом, ребенок высоким - имитацию звука птицы: "Га-га-га, здравствуйте." Ребенок отвечает то же, но в противоположном регистре. Имитация звука меняется /см. выше /.

В. - Где живут лебеди, утки, гуси?

- В водоемах, на озерах в пруду.

- Если долго, долго будет идти дождь, много будет воды?

- Много.

- Правильно. И пруд растечется далеко-далеко /дети, стоя в кругу держатся за руки, расширяя его/.

- А когда отлив и вода спадает, то воды мало и все птицы, которые живут в водоеме и рядом с ним, собираются на середине, чтобы поплавать /дети держась за руки сужают круг/.

ИГРА: "Большая и малая вода."

Ведущий голосом имитирует звучание крика птиц /лебедь, утка, гусь/ в высоком и низком регистре, а стоящие в кругу дети расширяют на низкое звучание и сужают на высокое.  
Вариант может быть наоборот, как условятся играющие. Ведущий меняется.

Звучит магнитофонная запись шума ветра.

- Какой сильный ветер поднялся.

От такого ветра, что произойдет с листьями?

- Листья будут падать, начнется листопад.

Игра: "Сильный и слабый ветер."

Детям предлагают одеть пояса и браслеты из колокольчиков или бубенчиков - они ветерки.

На громкое звучание музыки дети бегают так, чтобы их инструменты звенели громко, а на тихое звучание - тихо.

Музыка: Делиб. Балет "Копелля", номер "Пряха".

В. обращает внимание детей на ленты, разложенные на стульях.

- Какого цвета эти ленты? /красные и желтые/

- Кто в такие цвета наряжается осенью? /дерева и кусты/

Игра: "Красные и желтые деревья."

У каждого ребенка пучки с лентами одного цвета или красного или желтого. На музыку дети легко бегают или спокойно ходят, одновременно играя с ленточками. На остановку музыки воспитатель и преподаватель по ИЗО поднимают ленточки. Дети в соответствии своему цвету собираются у педагогов. У педагогов ленты двух цветов. Они могут поднимать или разного или одинакового цвета.

Музыка: И. С. Бах "Хорошо темперированный клавир" 1т.

Прелюдия До мажор.

Преподаватель по ИЗО обращает внимание детей на мольберты, на которых ватманы с нарисованными деревьями. Она задает вопросы о цветах осени /красный, желтый, редко зеленый, коричневый, оранжевый/. Предлагает нарисовать пальчиками. Дети окрашивают свои пальцы в краски названных цветов и прикладывают их к нарисованным деревьям и вокруг - листопад.

М.Р. предлагает детям станцевать танец с раскрашенными пальчиками - листьями.

Танец "Осенние листья."  
импровизация детей

Музыка: "Танец масок" - 2 Международный семинар 1994

Педагоги спрашивают детей, что им запомнилось и понравилось на этом занятии.

И Н Ф О Р М А Ц И Я

## НОВОСТИ

**ГРОДНО.** Татьяна Боровик получила приглашение о проведении семинара в Польше.

**ЕКАТЕРИНБУРГ.** В конце октября прошла встреча членов екатеринбургского Орф-клуба. Они вспоминали песни и танцы с различных семинаров, а также обсуждали педагогические вопросы.

**КУРГАН.** Любовь Марамагина принимала участие в симпозиуме 1995 в Зальцбурге.

**США.** В журнале Orff-Echo опубликована статья В.Жилина о развитии идей Орф-Шульверка в России.

**СЕВЕРОДВИНСК.** Сергей Пущин провел здесь свой семинар.

**МАГНИТОГОРСК.** Музыкально-педагогический институт проявил заинтересованность в расширении контактов с нашим обществом. Это первая официальная педагогическая организация в России проявившая к нам интерес.

**МОСКВА.** Татьяна Эдуардовна Тютюнникова и Светлана Михайловна Туркина принимают участие в неделе открытых дверей в Зальцбурге в ноябре этого года.

**С. - ПЕТЕРБУРГ.** Ольга Валерьевна Кацер организовала при императорском музыкальном обществе Орф-группу из числа преподавателей музыкальных школ, детских садов, домов творчества, педагогических колледжей Петербурга и области. До сего времени в этом городе не было достаточно доступной информации о концепции Орфа.

**ЧЕЛЯБИНСК.** Челябинское областное музыкальное общество взяло Российское общество Карла Орфа под свое крыло. Теперь наш годовой взнос увеличивается, так как часть его идет в музыкальное общество. Пока на 1996 год мы остановились на 20 тысячах рублей в год. Увеличение годового взноса связано с ростом цен на почтовые отправления.

**ВАРШАВА.** Урсула Смочиньска организовала семинар, где ведущими были Верена Машат (Испания-Австрия), Райнхольд Виршинг (Орф-институт, Зальцбург), Кристиана Виблиц (Орф-институт, Зальцбург). В семинаре приняло участие 65 человек со всей Польши.

**МЮНХЕН.** Орф-центр в Мюнхене опубликовал речь проф. д-ра Ханса Майера по поводу 100-летия Карла Орфа, прочитанную им в Мюнхене, в Принцрегенттеатре 7 июля 1995 года. В речи критикуются некоторые подходы отдельных интерпретаторов творческого пути Орфа. В.Жилин отослал брошюру с речью в Екатеринбург, Курган, Тюмень, Челябинск, ее можно прочитать в этих городах по-немецки или по-английски.



## Информация

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ СЕМИНАР В ВАРНЕ (ЛЕТО 1996)

## Преподаватели

- \* Ирина Бриске (Челябинск) - Мир танца для детей
- \* Ирина Галлянт (Челябинск) - Модели музыкальных занятий в детском саду
- \* Вячеслав Жилин (Челябинская обл.) - Песенки в сопровождении Орф-инструментов. Блокфлента с детьми - групповые уроки
- \* Маргарита Илларионова - Ритмика по системе Э.Жак-Далькроза в музыкальной школе
- \* Надия Лобанова (Томск) - Латиноамериканские танцы и работа с грудными детьми
- \* Елена Поплянова (Челябинск) - Мои песни-игры для детей
- \* Сергей Пушкин (Удмуртия) - Уроки музыки и движения в общеобразовательной школе
- \* Илиза Сафарова (Екатеринбург) - Поиск движения в самом себе
- \* Лариса Слободяник (Челябинск) - Театр в детском саду
- \* Марина Томашевич (Челябинск) - Духовная музыка
- \* Яна Украинцева (Челябинская обл.) - Детское народное творчество в процессе музицирования по принципам Карла Орфа
- \* Светлана Черноскутова (Екатеринбург) - Азбука игры
- \* Людмила Черных (Томск) - Джазовые каноны
- \* Кристиана Виблиц (Зальцбург) - Пение с детьми
- \* Эрнст Виблиц (Зальцбург) - Музицирование на орф-инструментах.

*Продолжительность семинара:* 5 дней (понедельник, вторник, среда, четверг, пятница).

*Формирование групп:* Участники должны выбрать одну тему из тринадцати российских преподавателей. Занятия Кристианы и Эрнста Виблиц посещают все.

<i>Режим семинара:</i>	8.30 - 8.55	Ритмическая разминка
	9.00 - 10.30	Кристиана Виблиц
	11.00 - 12.30	Кристиана и Эрнст Виблиц
	12.30 - 14.30	ОБЕД
	14.30 - 16.00	Эрнст Виблиц
	16.30 - 18.00	Российские преподаватели
	18.00 - 19.30	УЖИН
	19.30 - 22.00	Мероприятия (концерты, экскурсии, кабачок, танцы)

*Материалы семинара:* Продажа аудио и видео кассет, музыкальных инструментов, литературы.

*Размещение на семинаре:* а) дешево - частные квартиры  
 б) средне - гостиница  
 в) подороже - коттеджи в лесу на берегу реки

*Языки семинара:* русский, немецкий (с переводчиком), английский (с переводчиком)

*Стоимость семинара на сегодняшний день (возможно она будет повышена с учетом инфляции):* 100 тысяч рублей. Скидок, к сожалению, в этот раз не будет.

*Занятия:* будут проходить в четырех зданиях: школа искусств, спортивная школа, Дом культуры, Дом творчества.

### СОДЕРЖАНИЕ МАТЕРИАЛА РОССИЙСКИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Сегодня знакомим читателей с семью темами.

\* Илиза Сафарова (Екатеринбург) - Поиск движения в самом себе

В моих занятиях будут танцы, игры с движением, то, что может стимулировать креативность музыкальности движения.

В основе работы - создание живого, изменчивого, пластического движения в равновесии. Ну и конечно же пальчиковые игры!

\* Ирина Бриске (Челябинск) - Мир танца для детей

Танец для детей - это серьезное и довольно сложное дело, давшее нам, взрослым возможность влиять на развитие личности ребенка. Это неограниченный простор для творчества, поиска выразительности, это благодатная почва для взращивания души, разума и тела.

Танец для детей многолик: простейшие импровизации, определенный ряд движений, пространственные, образно-игровые композиции, эстетизированная пластика и многое другое. Важно, чтобы все это несло в себе доброту, радость, красоту.

У хореографов есть свои "секреты", которыми я с радостью поделюсь с участниками семинара. Жду ваших пожеланий.

\* Ирина Галаянт (Челябинск) - Модели музыкальных занятий в детском саду

Эту тему я примерно разложила на следующие пункты:

1. Адаптация принципов элементарного музицирования К.Орфа в детском саду.
2. Секреты моделирования и планирования музыкальных занятий и праздников
3. Рождение танцевальных миниатюр
4. Сотвори живую музыку (тело, голос, музыкальные инструменты)
5. Моя система работы. Авторская программа "Орфей"



\* Светлана ЧерносUTOва (Екатеринбург) - Албука игры

От рождения до свадьбы: пестушные, ролевые, подвижные, словесные, обрядовые, хороводные и другие игры.

Народная игра и музыкальное развитие ребенка.

Психогимнастика и возможность социальной реабилитации ребенка посредством народной игры.

Возрастная дифференциация игр; организация игр с родителями; виды и возможности проведения родительских игровых вечеров.

Игра и игрушка.

\* Лариса Слободяник (Челябинск) - Театр в детском саду

На этих занятиях участникам будет предложено знакомство с многолетним опытом работы музыкального руководителя по всестороннему развитию ребенка через театральную деятельность, которая осуществляется на уроках театра, на музыкальных занятиях, хореографии, в индивидуальной работе и повседневной деятельности детей.

Интерес участников может вызвать решение проблемы реализации творческого потенциала каждого ребенка вне зависимости от его художественных или иных способностей, а также возможность активного приближения детей к родной культуре, к ее языку, музыке, фольклору, народным традициям.

Теоретический материал будет проиллюстрирован видеofilmами с записью спектаклей А. Пушкин "Сказка о царе Салтане", С. Маршак "Петрушка-иностранец", С. Маршак "Кожкин дом", П. Бажов "Серебряное копытце" и фрагментов из детских утренников.

\* Нина Украинцева (Челябинская область) - Детское народное творчество в процессе музицирования по принципам Карла Орфа

Вниманию участников семинара будет представлен опыт работы с фольклорным материалом в процессе музицирования на Орф-уроках в Варненском лицее.

Основной принцип работы с материалом: использование ритмо-мелодических формул и создание на их основе фольклорно-художественных миниатюр (с включением инструментов К. Орфа).

Рабочий материал может быть использован в детских садах, подготовительных группах ДШИ, а также в младших классах общеобразовательной школы.

\* Марина Томашевич (Челябинск) - Духовная музыка

- В рамках данной темы мы будем рассматривать:
- что есть духовность в музыке;
  - всякая ли музыка на духовный текст может называться духовной;
  - святоотеческое учение о двух природах музыкального звука - звуки небесные и земные;
  - тайна трисоставности духовной музыки;
  - как можно с именем Христа проследить всю историю музыки от ее зарождения до наших дней;
  - что есть музыкальный инструмент с духовных позиций;
  - какие духовные песнопения можно разучивать с детьми (знакомство с нотными образцами).

Мастерская Рената Ахмеров

Инструменты для детей

- \* Коробочка + палочка = 35 тысяч руб.
- \* Рубель + палочка = 25 тысяч руб.
- \* Трешотка = 20 тысяч руб.
- \* Клавес (две звучащие палочки) = 15 тысяч рублей
- \* Маленькие гусли с запасным комплектом струн = 75 тысяч руб.
- \* Ручной барабан = 90 тыс.  
(цены на 1 ноября 1995 г.)

Адрес: 620040 г. Екатеринбург  
ул. Корепина, 32 - 5  
Р. Ахмерову  
тел.: (3432) 34-05-98

## Российское общество Карла Орфа

Организовано в 1989 году.

С 22 сентября 1995 года существует при Челябинском областном музыкальном обществе.

Общество является некоммерческой организацией, объединяющей педагогов музыки и танца, предпочитающих активную художественную деятельность и стремящихся использовать креативные педагогические принципы, развитые Карлом Орфом и Гунильд Кетман.

Наши цели: - Демонстрация ценностей принципов Орф-Шульверка  
- Поддержка профессионального развития наших членов  
- Проведение мероприятий, направленных на дальнейшее развитие принципов Орф-Шульверка

Мы проводим семинары, в том числе и международные (два семинара в селе Варна Челябинской области: Мануэла и Михель Видмер - Австрия; Соии Перкио - Финляндия; Ориетта Маттис - Италия).

Отправляем наших членов на курсы в Зальцбург (Илиза Сафарова из Екатеринбургa; Надия Лобанова из Томска; Александра Комаратьева из Донецка; Любовь Нарамыгина из Кургана).

Издаем журнал "Вестник Российского общества Карла Орфа".

У нас мощные отделения в Томени, Кургане, несколько в Челябинске, в Екатеринбургe, в Ижевске, в Набережных Челнах, в Уфе, в Казани, в Архангельске, в Северодвинске, в Иркутске, в Новосибирске, в Мегроне, и т.д.

У нас налажена связь с Австрией, Германией, Швейцарией, Испанией, Польшей, Чехией, Норвегией, Финляндией, Австралией, США, Японией, Грецией, Францией, Австралией.

Семинары по принципам Карла Орфа проводят: Илиза Сафарова (Екатеринбург), Светлана Чернокутова (Екатеринбург), Надия Лобанова (Томск), Людмила Черных (Томск), Татьяна Прехина (Новосибирск), Сергей Пушкин (Ижевск), Татьяна Боровик (Белоруссия), Олег Трофимчук (Украина), Елена Поплянова (Челябинск), Ирина Галют (Челябинск), Нина Украинцева (Челябинская обл.), Вячеслав Хилин (Челябинская обл.) и др.

Очередной наш международный семинар состоится в августе 1996г. Ведущими будут 12 преподавателей из различных регионов России, а также Кристиана и Эрнст Вильниц (Австрия, Орф-институт).

В селе Варна Челябинской области организована Орф-школа. В школе проводятся следующие уроки: Орф-урок, блокфлента (групповое занятие), русский народный оркестр (групповое занятие), другие музыкальные и двигательные уроки.

Президент общества: Вячеслав Александрович Хилин:

457218 с. Варна  
Челябинской обл.  
ул. Говорухина 23-6

тел. (8) 35142-215-76

Провел 1 год в Австрии и Германии (стажировка в Орф-институте в Зальцбурге, знакомство с Орф-центром в Германии, участие в курсах Германии и Австрии).  
Имеются публикации в Австрии и США. В настоящее время готовится публикация в издательстве Schott.  
В России о его работе с детьми сняты телефильмы на центральном и на челябинском телевидении.

## А Д Р Е С А

## ПРЕЗИДЕНТОВ (ПРЕДСЕДАТЕЛЕЙ)

## РЕГИОНАЛЬНЫХ ОРГ - ЦЕНТРОВ

## А ТАКЖЕ НЕКОТОРЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ

- Голубева  
Нат. Викт.  
625008 Тюмень  
ул. А. Матросова  
д.1 кв.20
- Шатунова  
Илия Олеговна  
456400 Челябинская обл.  
г. Чебаркуль  
ул. Карпенко 5-12
- Белобородова  
Людмила И.  
456910 Челяб. обл.  
г. Сатка  
пл. Ленина 2-50
- Галаянт  
Ирина Геннадьевна  
454046 Челябинск  
ул. Новороссийская 88-81
- Егорова  
Наталья А.  
457630 Челябинская обл.  
г. Верхнеуральск  
ул. Бр. Кашириных 92-17
- Назарова  
Аня  
454112 Челябинск  
ул. Пионерская 11-89  
т. 13-14-84
- Бриске  
Ирина Эвальдовна  
454090 Челябинск  
ул. 111 Интернационала  
117-33
- Лажмостова  
Людмила Валер.  
455000 Магнитогорск  
ул. Уральская 51-12  
т. 32-75-82
- Пьянкова\*  
Нат. Григ.  
456800 Челябинская обл.  
г. Верх. Уфалей  
ул. Ленина д.168 кв.31
- Морозов  
Анатолий  
456870 Челябинская о.  
г. Кыштым ул. Ю. Ичевой  
193-31  
т. (251)33676
- Цопланова  
Елена  
454128 Челябинск  
ул. Салавата Юлаева  
15а-257
- Трофименко  
Нина Александровна  
454113 Челябинск  
пл. Революции 4  
Главное управление  
культуры, методкабинет
- Семенова  
Елена Ивановна  
626441 Тюменская обл.  
г. Мегион  
ул. Гагарина д.1 кв.5  
т. 2-11-65
- Пономарева Лена  
186110 Карелия  
Прионежский р-н  
с. Деревянское  
ул. Онежская 78-4
- Шакиров  
Рашиль  
423803 Татарстан  
Наб. Челны  
пос. Зяб  
д.18/12 - 72
- Зубова  
Лариса  
420137 Казань  
Гаврилова 52-76
- Манченко  
Наталья Сергеевна  
620062 Екатеринбург  
Первомайская 80-24
- Махнева  
Марина Валентиновна  
620062 Екатеринбург  
ул. Гагарина 20а-57
- Щуранова  
Людмила  
450105 Уфа  
ул. Гильского  
6/1-138  
т. 35-27-36
- Ом  
Г.М.  
394007 Воронеж  
ул. Ильича 53-58  
т. 27-35-13
- Лобанова Надия  
634021 Томск  
ул. О. Кошевого 75-15
- Пушин  
Сергей Степанович  
426063 Удмуртия  
г. Ижевск  
ул. Восточная 28-49  
тел. 3412/762514
- Кухта  
Людмила Георгиевна  
167000 Сыктывкар  
Ленина, 51  
т. училища: 2-02-15
- Артеева  
Ирина  
159700 Коми  
г. Печоры  
Печорский пр. 92-43
- Махрова  
Любовь Николаевна  
618073 Пермская обл.  
п. Полазна ул. Парковая 6-7  
т. 6-13-05
- Суханова  
Елена Анатольевна  
164517 Северодвинск, Арханг.  
ул. Ломоносова 101 - 12
- Антонян  
Нина М.  
664075 Иркутск  
ул. Байкальская  
д. 230 кв. 43
- Евдокимова  
Ирина  
665630 г. Ангарск  
ул. Глинки 19-13
- Музыкальное общество  
454000 Челябинск  
ул. Плеханова, 41
- Сафарова  
Илиза Эльфатовна  
620028 Екатеринбург  
ул. Татищева, 80-201  
т. 3432/42-62-41
- Коновалов  
Анатолий Александрович  
640003 Курган  
ул. Победы 3-2  
р.т. 5-53-78

## Семинары

1995-1996

Ноябрь 95

- Новосибирск (И.Сафарова)
- Екатеринбург (И.Сафарова)
- #1 - Санкт-Петербург (В.Жилин)

декабрь 95

- Екатеринбург (И.Сафарова)
- Каменск-Уральский (И.Сафарова)
- #2 - Тюмень (В.Жилин)

Январь 96

- Тюмень (И.Сафарова)
- #1 - Санкт-Петербург (В.Жилин)

Февраль 96

- #1 - Новосибирск (В.Жилин совместно с Урсолой Смо-  
чиньской)

Март 96

- #4 - Екатеринбург (В.Жилин совместно с Терезией  
Хорль и детьми Орф-лицей)

Апрель 96

- #1 - Курган (В.Жилин)

Май 96

- #2 - Санкт-Петербург (В.Жилин)

## THE GUITAR TRIO OF THE URALS

The trio address: The Guitarists Assosiation. The Musical Society,  
41, Pichanov str., Chelyabinsk, 454000, Russia.  
tel.(3512)331-875.

Подписано в печать 05.02.96 г. Формат 70x90 1/16.  
Печать офсетная. Усл.печ.л. 3,36. Тираж 150 экз.  
Заказ № 369.  
Отпечатано в Уральском институте типового проектирования.  
620004, г.Екатеринбург, ул.Чебышева, 4.