

В Е С Т Н И К

РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА

КАРЛА ОРФА

# 3

ЯНВАРЬ 1995

В Е С Т Н И К

РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА

КАРЛА ОРФА

#3 январь 1995 г.

ВЫХОДИТ НЕРЕГУЛЯРНО

(с) Вячеслав Жилин

(с) Авторы статей

*Любое копирование, в том числе и переписка от руки,  
а также цитирование и ссылки запрещены.*

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |   |
|--|---|
| Карл Орф - хронологическая таблица ..... | 5 |
|--|---|

## ПРАКТИКА

|  |    |
|--|----|
| В.Жилин. Русские народные инструменты. Групповое музицирование ..... | 9  |
| Н.Лобанова. Начало занятия .....                                     | 26 |
| Е.Пономарева. Игра в цыган .....                                     | 27 |
| Т.Потехина. Игры .....   | 28 |
| С.Пушин. Пошла коляда .....  | 33 |

## ИНФОРМАЦИЯ

|                |    |
|----------------|----|
| Новости .....  | 43 |
| Семинары ..... | 44 |
| Реклама .....  | 46 |

ЭТОТ НОМЕР ПОСВЯЩЕН 100 - ЛЕТИЮ

СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КАРЛА ОРФА

( 10.07.1895 - 29.03.1982 )



1989 Christa Pfäfer-Feiler

Carl Orff 1975

## КАРЛ ОРФ

## ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА

|           |   |
|-----------|---|
| 1895      | 10 июля Карл Орф родился в Мюнхене  |
| 1900      | Первые занятия на фортепиано  |
| 1901      | Школа   |
| 1905      | Людвигсгимназия   |
| 1907-1912 | Гимназия Виттельсбахер  |
| 1911-1912 | "Заратустра"  |
| 1912-1914 | Учение в мюнхенской музыкальной академии  |
| 1914      | "Танцующие фавны"<br>"Песни теплицы"<br>Учение у Германа Цильхера   |
| 1916      | Капельмейстер в мюнхенском театре "Камершпиле"  |
| 1917      | Призыв на военную службу. Контужен на Восточном фронте  |
| 1918      | Капельмейстер в национальном театре Мангейма у Фуртвенглера и в придворном театре великого герцога в Дармштадте                                     |
| 1918-1919 | Музыка к комедии "Леонс и Лена" Г.Бюхнера   |
| 1919      | Возвращение в Мюнхен<br>Учение у старых мастеров<br>Частные ученики   |
| 1920      | Песни на стихи Клабунда, Демеля, Ленау и Ницше<br>Учение у Генриха Каминского<br>Песни на стихи Верфеля<br>"Возведение балны" на стихи Верфеля      |
| 1920-1925 | Переложение "Искусства фуги" И.С.Баха   |
| 1921      | Брак с Алисой Зольшер   |
| 1921      | Рождение дочери Годель  |
| 1923      | Встреча с Доротеей Гюнтер   |
| 1923-1924 | Драматургическая и музыкальная обработка оперы Монтеверди "Орфей"   |
| 1924      | Открытие Гюнтершуле   |
| 1925      | Обработки произведений Монтеверди   |
| 1927      | Маленький концерт для клавесина, фойеты, гобоя, фагота, трубы, тромбона и ударных по лютневым пьесам XVI века                                       |
| 1928      | Интрада по У.Берду для пяти оркестровых составов и органа   |
| 1930-1934 | Шульверк Орфа совместно с Гунильд Кетман - начало публикаций  |
| 1930      | Кантаты на тексты Верфеля   |
| 1930-1931 | Хоры на стихи Катутла<br>Хоры на тексты Брехта  |
| 1931      | Проект "Мюнхенской башенной и городской музыки"<br>Обработка "Страстей по Луке" для концертно-сценического исполнения (Общество современной музыки) |
| 1932      | Обработка баварской народной музыки   |
| 1932-1933 | Руководство мюнхенским Баховским Союзом   |
| 1934-1936 | "Кармина Бурана"  |
| 1936      | Музыка к Олимпийским играм  |
| 1937-1938 | "Луна"  |
| 1939-1953 | Брак с Гертрудой Виллерт  |
| 1941-1942 | "Умница"  |
| 1943      | "Катутли кармина"   |
| 1944-1945 | "Бернауэрин"  |
| 1945-1946 | "Астутули"  |

|           |  |
|-----------|--|
| 1947-1948 | "Антигона"   |
| 1948      | Первые передачи Шульверка на Баварском радио   |
| 1950-1951 | "Триумф Афродиты"  |
| 1950-1954 | Издание пятитомного собрания музыки для детей "Орф-Шульверк" совместно с Гунильд Кетман            |
| 1950-1960 | Руководство Мастерклассов по композиции  |
| 1952      | "Сон в летнюю ночь"  |
| 1954      | "Хвала Творцу"   |
| 1954-1959 | Брак с Луизой Римзер   |
| 1955      | "Мистерия Воскресения Христа"  |
|           | "Певцы прошедших лет"  |
|           | Переезд из Мюнхена в Диссен  |
| 1956      | Награждение орденом "Pour le merite"   |
|           | "Вот слезы сухого"   |
|           | "Царь Эдип"  |
| 1957-1958 | Почетный доктор Тюбингенского университета   |
| 1959      | Женитьба на Лизелотте Шмитц  |
| 1960      | "Чудо Рождения Младенца"   |
| 1961      | Открытие постоянных семинаров Орф-Шульверк в Зальцбурге при Моцартеуме                             |
| 1962      | "Сон в летнюю ночь", новая редакция  |
| 1962-1966 | Поездки в Японию, Канаду, Португалию, Египет, Сенегал с докладами о педагогической системе         |
| 1963      | Открытие Орф-института в Зальцбурге  |
| 1963-1966 | "Прометей"   |
| 1962-1972 | "Мистерия конца света"   |
| 1969      | Пьесы для речевого хора на тексты Софокла, Пиндара, Хельдерлина, Клопштока, Хёббеля, Шиллера, Гете |
| 1972      | Почетный доктор Мюнхенского университета   |
|           | "Летний канон"   |
| 1975      | Пьесы для чтеца, речевого хора и ударных на стихи Брехта   |
| 1975-1981 | Работа над восьмитомным изданием "Карл Орф и его творчество. Документация"                         |
| 1982      | Умер 29 марта в Мюнхене.<br>Похоронен в монастыре Андекс, Бавария.                                 |

\* \* \*

#### Литература

- Брашованова Л. Карл Орф. - София, 1993  
 Леонтьева О. Карл Орф. - М., 1984  
 Gassner H. Carl Orff - Zeittafel. - Carl Orff Stiftung  
 Gersdorf L. Carl Orff in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. - Hamburg, 1981



© 1989 Karl Alliger

Carl Orff vor seinem Arbeitszimmer 1981

П Р А К Т И К А



Вячеслав Жилин  
(Челяб. обл.)

## РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

### ГРУППОВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ.

#### I. Работа с начинающими

1. Дети сидят с инструментами. На пультах ноты: Чижик, Паровоз и Эльбрус. Учитель просит посмотреть песенки, поиграть, что смогут, приготовить вопросы. Дети работают свободно, каждый индивидуально. Кто-то упорно играет, кто-то ничего не делает, смотрит в окно или разговаривает с соседом. Эта фаза свободная. Такое поведение нормально. Пусть ребенок без понуканий обратится к разучиванию, к разбору, к музицированию. И если он пока не приступил к нему - ничего страшного нет. Мы предоставляем ребенку возможность настроиться на рабочий ритм самостоятельно, исходя из него самого, а не по приказу учителя или группы.

#### 2. Вопросы.

Дети прекращают игру и задают вопросы, касающиеся этих пьес, где какая нота берется и т.д. Если вопрос не по пьесам, не по игре учитель так и говорит: "Вопрос не по теме, следующий, пожалуйста".

Следить за тем, чтобы ответы были предельно краткие и не раскрывали историю, подоплеку вопроса, не касались деталей а отвечали только на то, что было спрошено. Например, вопрос: "А Чижик будем играть?" Ответ: "Да." Вопрос: "Здесь какие диезы?" Ответ: "Фа диез и до диез."

Если дети перебивают друг друга - обязательно говорить им об этом, например, "Перебивать друг друга невежливо!" "У нас возник хаос"; "Постарайтесь запомнить свой вопрос, потому что сейчас Катя говорит!" "Следите, чтобы никого не перебивать".

Если учитель отвечает на вопрос и вдруг его пытается перебить кто-то из детей своим вопросом - учитель, не повышая голоса продолжает отвечать, не давая себя сбить, как бы громко не кричал перебивающий. Учитель просто не обращает внимания на перебивающего, общается только с тем, с кем он уже общается. Лишь только когда закончит с ним, обращается к следующим детям.

#### 3. Порядок работы над песенками.

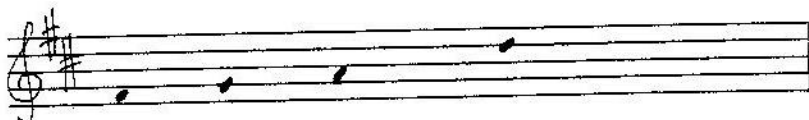
Учитель обращается к первому ребенку с краю: "Здесь у нас ноты и слова трех песен: Чижик, Паровоз и Эльбрус. Какую из них ты хочешь чтобы мы разучивали." Ребенок говорит, например, Чижик. Мы разучиваем, потом играем, потом поем Чижик. Затем учитель обращается к следующему ребенку, сидящему за первым, с тем же вопросом: "Какую из трех песен ты хочешь, чтобы мы сыграли." При этом ребенок может называть и только что сыгранную. Затем выражает свое желание следующий ребенок и так все дети. Может получиться так, что одну и ту же пьесу называют подряд несколько человек. Это ничего не значит. Без всяких комментариев играем то, что хочет данный ребенок. Причем, дети определяют петь ли нам или только играть. Если детей очень много и мы не успеваем за один урок спросить каждого ребенка, тогда тот, на ком остановились, первый начинает говорить, что нам сыграть. на следующем уроке.

## 4. Разучивание.

## а) Чижик

Инструменты лежат на полу.

\* Мы произносим или поем ноты, которые показывает на пальцах учитель (по методике "нотный стан - рука"). Он показывает одну из следующих нот:



\* Мы берем инструменты и играем много раз ту ноту, которую показывает учитель. Если есть ребенок, который хорошо уже играет по нотам, то и он потом может показывать.

\* То же самое, но теперь ведущий обращается то к одной группе, то к другой, то к домрам, то к балалайкам, то к первому ряду, то ко второму.

\* То же самое, но мы придумываем награду, например, кто играет правильно, тот встает или тот может петь, или может не играть и т.д.

\* Теперь мы обращаемся к песенке Чижик, к подголоску, и кладем инструменты на пол.

Пальцы должны отдохнуть и наш слух тоже. Мы произносим ноты по порядку и по группам.

\* Произносит свои ноты та группа, которой показывает учитель, причем он может показать и на третьем такте, если, конечно, дети смогут подхватить.

\* Дети берут инструменты. "Сейчас свою партию сыграют балалайки". Названная группа играет. "Сейчас балалайки отдыхают, играют домры".

Дети должны приучаться ждать, пока идет работа с другой группой инструментов. Однако работа не должна быть слишком продолжительной. И это возможно, если материал проработать хорошо заранее, примерно так, как написано выше.

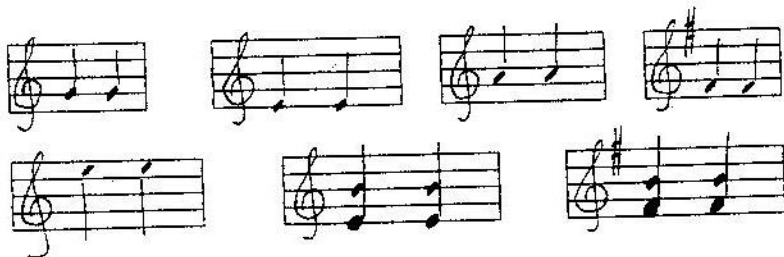
\* "Сейчас все играем под баян (или гитару, или фортепиано, то есть, под тот инструмент, которым владеет учитель)".

\* "Сейчас кто хочет - поет, кто хочет - играет".  
Отпечатанные тексты песен лежат также на пульте. Другой вариант: поет учитель, дети же поют то, что запомнили.

## б) Паровоз

\* Инструменты мы опять положили на пол. Следующий ребенок выбирает. Он выбрал Паровоз.

\* Учитель показывает таблички к этой песенке, дети называют ноты. Если это двойная нота, то договариваемся, как будем читать ее: сверху или снизу. Таблички:



\* Дети берут инструменты. Учитель показывает одну таблицу. Мы выясняем какая это нота и где она берется. Затем играем ее несколько раз.  
Учитель показывает следующую таблицу. Выясняем, где она берется, играем.

Примечание: Все таблицы играют ВСЕ дети. Если написаны двойные ноты, то договариваемся с домристами, какую будем играть, верхнюю или нижнюю. В дальнейшем это пригодится при исполнении педали в этих же пьесах.

\* Учитель или продвинутый ребенок показывает таблицу. Мы играем ноту до тех пор, пока он не скажет "стоп". Кто остановился не вовремя или играет не ту ноту - отдает фантик, например, ручку, карандаш, сумку, книжку и др. Как только мы набрали достаточно фантов, разыгрываем их. То есть, один ребенок (ведущий) берет какой-либо фант и спрашивает за спиной у другого ведущего, "Этому фантику что делать?" Тот дает различные задания, например, три раза обежать вокруг комнаты или подмести пол, или прочитать стихотворение, или подойти к Кириллу и сказать, что он хороший мальчик и т.д.

\* Мы играем по нотам подголосок песенки Паровоз. Сначала играет одна группа инструментов, затем другая.

\* "Сейчас все играем под баян (гитару)".

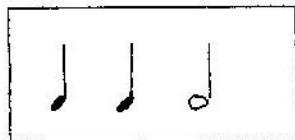
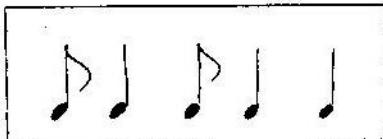
\* "Сейчас кто хочет - играет, кто хочет - поет, кто хочет - танцует." Как танцевать?

- просто ходить по комнате
- ходить с предметом, например, с инструментом, со стулом, с вешалкой...
- изображая какой-либо персонаж, например, медведя (одеть пальто и шапку), принцессу (накрасить губки, взять под ручку сумочку, одеть бусы из колокольчиков или просто веревочку)...
- отважно пробираться по дремучему лесу (составив лишние стулья в различном порядке)
- на первый куплет бегать, на второй кружиться
- ходить вслепую, с закрытыми глазами
- спросить детей, "как будем танцевать?"

## в) Эльбрус

\* Инструменты положили на пол. Следующий ребенок выбирает. Допустим, он выбрал песенку, которая еще не звучала сегодня: Эльбрус.

\* Учитель показывает ритмические таблицы:



Учитель спрашивает, как прохлопать ритм "этой таблицы". Дети пробуют поочередно. Учитель комментирует: "почти точно или нет" или "передержал первую восьмушку".

\* Мы выясняем, как нужно правильно прохлопать ритм данной таблицы, затем играем поочередно ту, которую показывает

учитель. Дети, которые хлопают все время правильно, могут взять ударные, например, ложки, румбу, барабан, чтобы другие могли ориентироваться на них.

Если есть возможность, ввести ксилофон, который играет:



\* Ведущий из числа детей показывает таблицы, дети хлопают, несколько детей играют на ударных, один или два ребенка играют на ксилофонах, учитель играет мелодию Эльбрус или импровизирует на струнных инструментах или блокфлейте.

\* То же самое. Если ведущий, показывающий таблицы, стоит - играют все, если сидит - играют только ударные, ксилофоны и учитель, то есть, без хлопков.

Придумать другие задания.

\* Мы убираем ударные инструменты, смотрим в ноты (подголосок), произносим их.

\* Мы пробуем самостоятельно разобрать свои партии на инструментах.

\* Мы играем по группам.

\* "Сейчас играем все вместе".

\* "Сейчас кто хочет - играет, кто хочет - поет, кто хочет - танцует".

г) Следующий ребенок называет песенку, которую мы должны играть.

Сейчас фазы разучивания мы можем сократить. Учитель должен определить, в какой степени производить это сокращение. Если дети играли свои партии достаточно уверенно, можно сразу же исполнять, если же были проблемы, мы опять можем обратиться к таблицам или "игре по руке".

Чаше спрашивать детей "как нам играть", использовать их идеи, поддерживать и признавать любые идеи детей, не давать оценки а просто пробовать реализовать высказанную идею, какой бы абсурдной она не казалась учителю. Создавать такую атмосферу, чтобы дети не боялись высказывать свои идеи.

## II. Работа с продвинутыми.

1. Если дети достаточно уверенно исполняют подголосок, мы приступаем к работе над педалью и аккомпанементом.

Очередной ребенок называет песенку

а) Чижик

\* Дети смотрят в ноты, пробуют играть, общаются.

\* Дети кладут инструменты на пол и задают вопросы.

Если вопросов нет - спрашивает учитель: "Какая это длительность?" "Что это за закорючка?" (восьмая пауза)...

\* "У балалаек написано с паузами. Как это нужно играть?"

Все дети пробуют хлопать аккомпанемент. Учитель предлагает на паузу шлепать по коленкам.

\* "Как сейчас будем играть на паузу?" Дети предлагают топать или шелкать или выполнять какое-либо движение.

\* Мы делимся на две группы. 1-я группа играет на паузу (хлопает или...), 2-я группа играет после паузы (хлопает или...)

\* То же, и мы добавляем ударные, желательно большой барабан

на паузу.

\* То же, учитель играет на сильную долю на контрабасе.

\* Мы берем инструменты и разбираем свои партии. Учитель помогает.

\* Мы играем по группам инструментов. Если домристы не умеют пока играть тремоло, они играют длинные ноты ударом.

\* "Сейчас играем все вместе".

\* "Сейчас кто хочет - играет подголосок, кто хочет - играет педаль (соответственно, аккомпанемент)".

\* "Сейчас кто хочет - играет, кто хочет - поет, кто хочет - танцует".

#### б) Паровоз или Эльбрус

Работа проходит примерно таким же образом.

### III. Работа с опытными

1. Очередной ребенок называет песенку, которую мы будем сейчас играть.
2. Мы разбираем, каждый индивидуально, все голоса, то есть, мелодию, подголосок, педаль или аккомпанемент и бас (то есть, дети играют в басовом ключе на своих инструментах).
3. Мы все вместе играем с листа подголосок.
4. Мы все вместе играем с листа мелодию.
5. Домровая группа играет педаль.
6. Балалаечная группа играет аккомпанемент.
7. Мы все вместе играем бас.
8. Мы играем всю песенку, каждый играет тот голос, который он хочет, меняя, однако голос, через два или три куплета. Например, Сама первых два куплета играет мелодию, затем два куплета играет бас, затем два куплета играет подголосок и т.п.
9. Мы берем соответствующие инструменты, то есть, домры альты, балалайки альты, бас и контрабас. Теперь малые и примы могут играть только мелодию или подголосок. Педаль играют только домры альт, аккомпанемент играют только балалайки альт. Бас играют только басы.
10. Сейчас все опять могут играть тот голос, который они хотят, то есть мелодию могут играть и басы и альты, а педаль могут играть малые.
11. Мы составляем композицию, например:

1 куплет: малые = мелодия  
домры альты = педаль  
басы = бас  
примы = мелодия  
бал. альты = аккомпанемент  
басы = бас

2 куплет: малые = педаль  
д. альты = мелодия  
басы = бас  
примы = подголосок  
б. альты = бас  
басы = бас

3 куплет: малые = пауза  
д. альты = мелодия  
басы = мелодия  
примы = аккомпанемент

б.альты = мелодия  
басы = мелодия

4 куплет: малые = подголосок  
д.альты = пауза  
басы = педаль  
примы = мелодия  
б.альты = подголосок  
басы = педаль

5 куплет: как 1

12. Следующий ребенок называет песенку.  
Мы определяем, как будем с ней работать.

IV. Рождественская песня "Ночь тиха над Палестиной"

1. Если скоро Рождество Христово, можно выучить эту песню.
2. Этапы работы пусть читатель придумает сам.

Высылаю:

- \* прайслист фабрики музыкальных инструментов Studio-49;
- \* список новой музыкально-педагогической литературы, вышедшей в США.
- \* Performance catalog 1992.

Обращаться к Вячеславу Жилину.

## ТЕКСТЫ ПЕСЕН

## Паровоз

(Записано мною у Р. Шакирова из г. Набережные Челны, а также у детей с. Варны Челябинской области.)

1. Паровоз по рельсам мчится,  
На пути котенок спит.  
Паровоз остановился  
И котенку говорит:

2. "Ты котенок, ты котенок,  
Уступи машине путь!"  
А котенок отвечает:  
"Сам пообедаешь как-нибудь".

3. Паровоз тут рассердился,  
Отдавил котенку хвост,  
А котенок рассердился,  
Пощарапал паровоз.

4. Паровоз лежит в больнице,  
Ему делают укол,  
А котенок спит на крыше  
С перевязанным хвостом.

## Чижик

(Записано: у Т. Потехиной, Новосибирск;  
П. Драч, Екатеринбург; И. Галаянт, Челябинск)

1. Чижик, чижик, чижачок,  
Маленький воробушек.

2. У чижочка на руке  
Сидит красавица.

3. Видит чижичка в окне -  
Улыбается.

4. Что за дамы за такие,  
Пошли дамы танцевать.

5. Пошли дамы танцевать,  
Алу ленту рисовать.

6. Алу ленту рисовали  
Музыкантов приглашали.

7. Музыканты мои, да  
Поиграйте-ка вы.

8. Если б я была бедна,  
Танцевать пошла одна.

9. Танцевать пошла одна,  
Без милого дружка.

10. Без милого дружка,  
Без Иванушка.

## Эльбрус

(Записана мною у детей в Варне,  
Челябинской области)

1. Эльбрус-красавец смотрит сквозь тучи  
в белой папахе в синеву.  
Этой вершиной самой могучей  
Налюбоваться не могу

## ПРИПЕВ:

О, рай-да, рай-да,  
О, рай-да, рай-да,  
О, рай-да, рай-да, о рай-да.  
О, рай-да, рай-да,  
О, рай-да, рай-да,  
О, рай-да, рай-да, о рай-да.

2. А на просторах высокогорных  
Выше кавказских облаков  
Слышится песня, песня веселых  
наших счастливых чабанов.

## ПРИПЕВ.

3. Пусть расцветает, пусть будет краше  
Наша Советская страна.  
Пусть расцветает, пусть будет краше  
Наша Советская земля.

## ПРИПЕВ.

## НОЧЬ ТИХА НАД ПАЛЕСТИНОЙ

1. Ночь тиха над Палестиной.  
Спит усталая земля.  
Горы, рощи и долины  
Скрыла все ночная мгла,  
Скрыла все ночная мгла.

2. В Вифлееме утомленном

Все погасли огоньки,  
Только в поле отдаленном  
Не дремали пастухи. / 2р. /



3. Стало верно сосчитали,  
Обвели ночной дозор,  
И, усевшись, завязали  
Меж собою разговор. / 2р. /
4. Вдруг раздался шелест нежный,  
Трепет пастухов объял,  
И в одежде белоснежной  
Ангел Божий им предстал. / 2р. /
5. " Не пугайтесь, не смущайтесь!  
От Небесного Отца  
Я пришел великой тайной  
Вам возрадовать сердца. / 2р. /
6. Милость людям посылает  
Сам Христос, Владыко- Царь,  
Грешный мир спасти желая,  
Себя людям отдал в дар." / 2р. /

\* \* \* \* \*

Балалайка

Эльбрус

напевная

Мелодия

Подголосок

Акомпанемент

БАС

КОМПА

ЭЛЬДРУС

Народная

Мелодия

A single staff of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody consists of 16 measures. The notes are: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. There are small '2' markings above the first four notes, and '1' markings above the last four notes. The staff ends with a double bar line.

Позвоночок

A single staff of music in G major and 2/4 time. It consists of 16 measures of rhythmic accompaniment. The notes are: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The staff ends with a double bar line.

Педаль

A single staff of music in G major and 2/4 time. It consists of 16 measures of a bass line. The notes are: G3, A3, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The staff ends with a double bar line.

БАС

A single staff of music in G major and 2/4 time. It consists of 16 measures of a bass line. The notes are: G3, A3, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The staff ends with a double bar line.

НАРОДНАЯ

# ПАРОВОЗ

ДОМРА

3 Менюзия

A single musical staff containing handwritten notation for the main melody. It begins with a treble clef and a sharp sign (F#) on the first line. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, including some beamed pairs and a final measure with a fermata.

Подголосок

A single musical staff containing handwritten notation for the 'Подголосок' part. It starts with a treble clef and a sharp sign (F#) on the first line. The notation features a continuous sequence of eighth notes.

педаль

A musical staff containing handwritten notation for the 'педаль' part. It begins with a treble clef and a sharp sign (F#) on the first line. The notation shows a sequence of chords, each marked with a 'd' and a 'p' below the notes, indicating a specific rhythmic or dynamic pattern.

бас

A musical staff containing handwritten notation for the 'бас' part. It starts with a bass clef and a sharp sign (F#) on the first line. The notation consists of a series of whole notes, with some notes beamed together.

Балалайка

ПАРОВОЗ

$\frac{2}{4}$  Мелодия

Подголосек

Аккомпанемент

Бас

народная

# ЧИЖИК

ДОМРА

3 мелодия



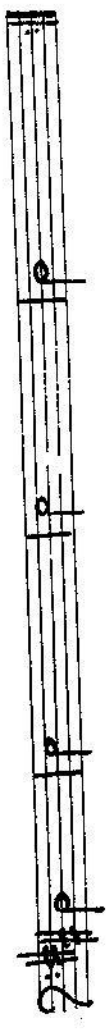
Подголосок



педаль



бас



Балалайка

# ЧИЖИК

народная

Мелодия

$\frac{2}{4}$



Позволок



Акомпанемент



БАС



Мелодия

Педаль

Бас

The image shows a musical score for three parts: Melody, Pedal, and Bass. The Melody part consists of three staves of music in G major, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Pedal part consists of three staves of music in G major, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Bass part consists of two staves of music in G major, featuring a bass line with quarter and eighth notes. The score is written in treble clef for the Melody and Pedal parts, and bass clef for the Bass part. The key signature is one sharp (F#).

Мастерская Рената Ахмерова

Ударные инструменты для детей

Адрес: 620040 г.Екатеринбург

ул. Корепина, 32 - 5

Р.Ахмерову

тел.: (3432) 34-05-98



# Ночь тиха <sup>20</sup> над Палестиной

**Мелодия**

**подголосок**

**Акомпанемент**

**Бас**

**Высылаю:**

- \* прайслист фабрики музыкальных инструментов Studio-49;
- \* список новой музыкально-педагогической литературы, вышедшей в США.
- \* Performance catalog 1992.

Обращаться к Вячеславу Жилину.

Надия Лобанова (Томск)

## Н А Ч А Л О    З А Н Я Т И Я

Тренировка внимания, реакции на сигнал.  
Разбудим голосовые связки для пения.

Давайте посмотрим, кто сидит справа и слева от вас!  
А теперь будем называть имена своих соседей много раз!  
Например, Таня - Паша - Таня - Паша ... У нас получится небольшой шум, как на ярмарке.

Как только я сыграю по тарелке, встанем на одну ногу и замолчим. А если я сыграю на колокольчике - сядем и опять будем называть (будем шуметь)!

А сейчас посмотрим внимательно, кого сегодня нет. (Дети называют имя отсутствующего, например: Максима).

Давайте превратимся в маленьких зайчиков. Покажите, какие мы стали маленькие! (Ведущий показывает близко расположенные ладони). И голосочки у нас тоненькие! - Зайчики ищут Максима и зовут его: "Мак - сим ..." (много раз).

А сейчас превратимся в больших зайцев! В каких? (Широко расставить ладони). И голоса у нас какие? - Громкие, сильные! Позовем Максима!

Ладонки превращаются в "дирижеров". Дети реагируют на дирижерские жесты и играют голосом, соответственно его регулируя. Жесты могут быть контрастными и постепенными.

На следующем занятии роль ведущего может быть отдана ребенку.

Загадки с походками.

Подготовка к разучиванию танца  
"КОРЗИНА" (Балайо)

Я сейчас пройду, а вы посмотрите и отгадаете, кто и где так ходит.  
В кого я превращусь?

Кто хочет загадать нам такую загадку? (Игра проходит, пока есть желающие.)

А сейчас все будем ходить, как: по канату, прыгая через лужи, по глубокому снегу, по горячему песку и т.д.

Идем по болоту! Шаг правой вперед-левой назад-правой вперед.левой вперед-правой назад-левой вперед и т.д.

Разучивается танец Балайо.

Елена Пономарева (Карелия)

## И Г Р А В Ц Ы Г А Н

Две группы.

I группа: Прохожие. Они:

- а) спешат;
- б) медленно идут, наблюдая.

II группа: Цыгане.

Они танцуют, изображают длинные, развевающиеся юбки, звон браслетов, игру в бубен.

Обе группы свободно двигаются под характерную музыку. Затем музыка прекращается (на окончание фразы), "цыгане" обращаются к прохожим:

хлопки и другие варианты.  
 речь "По-зо-ло-ти руч-ку!"

Затем "цыгане" и "прохожие" импровизируют речь и движения:

- а) уговаривают;
- б) гадают по руке, глазам;

Текст свободный, варианты: тембр голоса, поведение, например, прохожий:

- а) не делает "золотить", сердится, отворачивается, "бубнит";
- б) отвечает с иронией;
- в) с готовностью и нетерпением протягивает руку.

Продолжается музыка - возобновляется движение в группах: прохожие - по кругу; цыгане - а) в кругу;  
 б) за кругом,  
 в) проходят сквозь круг.

\* \* \*

Татьяна Потехина (Новосибирск)

И Г Р Ы

Побегаем - попрыгаем

Для предлагаемой игры я использовала музыку из упражнения того же названия (см. сборник "Музыка и движение." Авторы-составители: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковина. - Москва, Просвещение, 1983 г., страница 37.).

Дети сидят на стульях.

1. Проиграть мелодию. "Какой характер у этой музыки?" ("Что можно делать под эту музыку?")  
Возможные ответы: "Бегающий и прыгающий"; "Бегать и прыгать".
2. "Сейчас я буду играть, а вы показывайте: где музыка "побежит", там ваши пальцы побегут по ладошкам, а где музыка будет прыгать - вы будете хлопать в ладоши".  
Проиграть пьесу еще раз. Дети работают руками.
3. "А теперь по коленям побегут ваши ладошки!"  
(2,4,6,8 такты - хлопки).
4. "А теперь бегать будут ноги!"
5. "Теперь бегать будут ноги, а вместо хлопков мы будем играть на музыкальных инструментах".
6. Разделиться на две группы: зайцы и музыканты. Выбрать дирижера, который подаст сигнал к началу действия. Сигнал может быть: удар по тарелке; удар по треугольнику; дирижер скажет "и"; и т.п.  
Игра проводится в движении. Потом группы меняются ролями.

Зайцы и лиса  
(страница 95 того же сборника.)

Дети сидят на стульях.

1

"Я расскажу вам сказку. В одном лесу жили быстрногие зайцы и хитрая лиса. Не могла лиса зайцев поймать - очень быстрые ноги у них были. Но не зря лису плутовкой зовут! Однажды раздобыла лиса где-то треугольник (или колокольчик без язычка; тарелку; кастрюлю и т.п.) и решила выманить зайцев из их домиков чудесным звоном. Подбежала тихонечко к первому домику и стучит по треугольнику, думает: зайцы

любопытные, уши свои на улицу выставляют, тут-то она их и схватит.

Эту сказку композитор нотами записал, я сыграв, а вы послушайте: где лиса будет стучать треугольнику, вы в ладоши хлопайте; а где она будет перебегать - покажите пальцами, бегущими по ладошке."

2

Проиграть часть А ("Сколько домиков было у зайцев?")  
Дети работают руками.

3

Говорить и играть поочередно. Часть В.  
"В одном домике жил-был храбрый заяц. Только лиса с треугольником убежала и за куст спряталась, выскочил заяц на полянку. Осмотрелся. (1 - 4 такты части В) И зовет зайцев: "Братцы-зайцы, выходите, на полянке поскачите!" (5-8 такты части В) Выскочили все зайцы на поляну, и ну - прыгать, ну - скакать! (9-16 такты части В). Тут лиса не вытерпела, из-за куста выпрыгнула на поляну зайцев ловить (звучит любая подвижная музыка)."

4

"А теперь я буду играть, а вы внимательно слушайте и своими ладошками и пальцами эту сказку рассказывайте. Когда музыка о зайцах рассказывать будет, ваши ладошки по коленям побегут, вместе с музыкой". Еще раз (или несколько раз, по необходимости) проигрывается вся пьеса.  
На 3-й или 4-й раз можно подпевать:

Тук, тук, тук. И пе-ре-бе-жа - ла.

5

"А теперь поиграем". Распределение ролей:  
а) кустик; б) домики; в) лиса; г) зайцы.  
Надеть по желанию шапочки или другие опознавательные знаки. Чем меньше возраст детей, тем важнее этот пункт.  
В случае кустика и домиков можно обойтись стульями с опознавательными знаками (в малочисленной группе играющих).

\* \* \*

Когда эти две игры наиграны, их можно соединить вместе. Распределить роли, выбрать ведущего.

**ВЕДУЩИЙ** (ударяя в тарелку): В одном лесу жили-были зайцы и лиса. Зайцы бегали и прыгали где хотели, и лису совсем не боялись - у них были домики, куда можно было при случае спрятаться.

Звучит музыка "Побегаем - попрыгаем". В конце ее зайцы прячутся в домики.

**ВЕДУЩИЙ**: Обидно было лисе, что не удается зайцев поймать. Вот она и придумала. Добыла она где-то музыкальный инструмент и к первому домику подбежала.

Звучит музыка "Зайцы и лиса".

В конце игры ведущий ударяет по тарелке.

В такой форме и последовательности игра проводилась в группах:

- 1) от 3 до 4 лет - в конце года;
- 2) от 4 до 5 лет - в середине года;
- 3) от 5 до 6 лет - в начале года.

\* \* \*

Где был, Иванушка?

Русская народная песня, широко известна в обработке М.Иорданского, напечатана во многих сборниках, в частности, в сборнике "Гармошечка - Говорушечка", #4. Составитель С.Мерзлякова. Москва, Музыка. 1986 год, стр. 16.

Композиция движений Т.Потехиной

Дети стоят в кругу, в центре - Иванушка с корзинкой или подносом - коробом, в котором лежат игрушки: а) курочка; б) уточка; в) барашек; г) коровушка.

1) - Где был, Иванушка?

- На ярмарке.

- Что купил Иванушка?

- Курочку.  
Курочка по сеничкам  
Зернышки клюет,

Иванушка в горенке  
Песенки поет.

2) - Где был, Иванушка?

- На ярмарке.

- Что купил, Иванушка?

- Уточку.

Курочка по сеничкам  
Зернышки клюет.

Уточка по лужице  
Взад-вперед плывет.

Иванушка в горенке  
Песенки поет.

3) - Где был, Иванушка?

- На ярмарке.

Поют дети в кругу: руки - на поясе, делают пружинку.

Поет Иванушка.

Поют дети в кругу; те же движения.

Поет Иванушка.

Дети в кругу кружатся, часто притопывая ногами, руки - на поясе.

Круг изображает игру на балалайке; Иванушка обходит круг, раскрыв руки в стороны, возвратившись на место, делает притоп (на "эх!"), ударяя в ладоши. Весь круг делает притоп ногой и ударяет в ладоши, говоря "Эх!"

Те же движения, что в первом куплете.

Дети идут по кругу, загребая руками, как-будто плывут.

Те же движения, что в первом куплете.

Движения первого куплета повторяются.

- Что купил, Иванушка?

- Барашка.

Курочка по сеничкам

Зернышки клюет,

Уточка по лужице

Взад-вперед плывет,

Барашек в садике

Травушку жует,

Иванушка в горенке

Песенки поет.

Дети в кругу приседают и руками "щиплют" траву.

4) - Где был, Иванушка?

- На ярмарке.

- Что купил, Иванушка?

- Коровушку.

Курочка по сеничкам

Зернышки клюет

Уточка по лужице

Взад-вперед плывет,

Барашек в садике

Травушку жует,

Коровушка деткам

Молочко дает.

Дети делают рога и показывают их друг другу, поворачиваясь из стороны в сторону.

Иванушка в горенке

Песенки поет.

\* \* \*

Игра популярна среди детей 4-х - 6-ти лет.  
Причем она хороша тем, что дети могут придумывать следующие куплеты.

когда

душе моему

оправился и Морганов

f

p

mf

mf

- Уче сел, Шбаньчун! На  
- ба мур, ба мур!

когда наступило

f

p

когда наступило  
когда наступило  
когда наступило

когда наступило

f

p

когда наступило



Сергей Пушкин (Ижевск)

## ПОШЛА КОЛЯДА

Инсценировка на темы зимних календарных  
песен

С песней "Авсень, авсень" дети подходят к дому и поднимаются по  
лестничной клетке

Авсень, авсень!  
Я гулял по всем  
По заулочкам,  
По проулочкам.  
За речкою,  
За быстрою  
Живут люди  
Богатые.  
Выходи, хозяин!  
Выходи, боярин!  
Принимай гостей  
Со всех волостей!

(Записано в Горьковской области)

Подойдя к квартире дети-колядовщики стучат киями в дверь.

Овсень - коляда  
Отворяй ворота!  
Не вели долго стоять,  
Вели скоро подавать!

Кланяясь хозяевам:

Добрый вечер тому,  
Кто в этом дому!  
Старому, молодому  
И Богу святому.

Чтоб здоровы были,  
Чтоб нас не забыли:  
Старый, молодой  
и Бог святой.

Здравствуйте, хозяин с хозяйшкой!  
С новым годом!  
С новым счастьем!  
С новым здоровьем!

С кубанской народной песней "Рождественская" дети проходят в дом.  
Когда позволяют условия, дети входят с зажженными свечами.

Добрый вечер тебе  
Пану господарю.  
Радуйся!

Ой, радуйся земле!  
Сын Божий родился.

Бо придут до тебе  
Три праздника в году.  
Радуйся!  
Ой, радуйся земле!  
Сын Божий родился.

Как первый же праздник  
Рождество Христово.  
Радуйся!  
Ой, радуйся земле!  
Сын Божий родился.

А второй - то праздник  
Святого Василия.  
Радуйся!  
Ой, радуйся земле!  
Сын Божий родился.

А третий-то праздник  
То Яна-Купалы.  
Радуйся!  
Ой, радуйся земле  
Сын Божий родился.

Водила, обращаясь к хозяевам:

Да разреши, хозяин,  
Виноградье запевать,  
Виноградье запевать,  
Вас обоих величать.

Давайте хозяев повеличаем!

Дети поют песню "Тоосинь":

Тоосинь, тоосинь! У Ивана кудри.  
Тоосинь, тоосинь! По плечам лежат,  
Тоосинь, тоосинь! Словно жар горят.  
Тоосинь, тоосинь! Его жenuшка.

Тоосинь, тоосинь! Красно солнышко.  
Тоосинь, тоосинь! Его детушки.  
Тоосинь, тоосинь! Часты звездочки!

Водила: Добрый вечер, хозяйшкa. А что у тебя за новости?

Видя растерянность хозяев или выслушав их, водила говорит:

Так яки ж это новости?  
Слушайте, что мы бачить будем:

Небылицы, потешки, парафразы, частушки каждый ребенок готовит и инсценирует самостоятельно. Например:

Как по речке, по реке  
Ехал рыжий на быке.  
Рыжий красного спросил:  
- Чем ты бороду красил?  
Я на солнышке лежал  
Кверху бороду держал.

Матрена - плесея  
Наварила киселя.  
Обварила кобеля!  
Кобель визжит,  
Сто рублей ташит.

Лыко мужиком подпоясано,  
Ехала деревня середь мужика,  
Глядь, из-под собаки лают ворота.  
Ворота-то пестры, собака-то нова.  
Мужик схватил собаку  
И давай бить палку.  
Собака амбар-то поджала.  
Изба пришла в мужика,  
Там квашня бабу месит.

Особенно ребятам нравится "продавать козла": Один из мальчиков одевает маску козла. Он прыгает, скачет или пляшет. Участники коляды поперебой расхваливают козла перед хозяевами и предлагают его купить. Торгуются, рядятся, наконец продают. Козел падает и притворяется мертвым. Колядовщики грозятся оставить козла, если хозяева не вынесут что-нибудь вкусенького. Выбрав, что повкуснее, козел соглашается подняться.

Водила:                                      От Востока с мудрецами  
  Путешествует звезда,  
  С драгоценными дарами  
  Одарить пришла Христа.  
  Мы пришли Христа прославить,  
  А вас с праздником поздравить,  
  Вам - для потешки,  
  А нам на орешки.

Самый маленький (жалобно):

Коляда, колядин,  
Я у батюшки один.  
По колено кашушок,  
Дайте, дядя, пирожок.

Другой:                                      Уж ты, тетушка, подай,  
  Ты лебедушка, подай,  
  Ты подай-ка пирог -  
  С рукавичку широк.

  Подавай и каши -  
  Золотые чаши.

  Либо каши горшок,  
  Либо блюда кишок,  
  Либо сена клок,  
  Лию вилы в бок!  
  Да еще мало -  
  Дайте нам сало.

  Будете нас дарить -  
  Будем вас хвалить,  
  А не будете нас дарить -  
  Будем вас корить.

Хозяева угощают колядовщиков, раздают подарки. Дети благодарят за угощение.

Исполняется песня:

Ай, спасибо хозяйшке  
За мягкие пирожки!  
Ай, ли, ай, люли,  
За мягкие пирожки!

Да спасибо тому,  
Кто хозяин во дому!  
Ай, ли, ай, люли,  
Кто хозяин во дому!

Колядовщики, разбрасывая горсть зерна или конфетти, выкрикивают:

Сею-вею, посеваю,  
С новым годом поздравляю!  
Со скотом, с животом,  
С малым детушком,  
С малолетушком!

Сею-вею, посеваю,  
С новым годом поздравляю.  
На новый год, на ново счастье.

Сею-вею, посеваю,  
С новым годом поздравляю!  
Чтоб здоровеньки были,  
Много лет жили!

Кому песню поем,  
Тому будет добро,  
Тому сбудется,  
Не минуется!

Будьте здоровы!  
С новым годом!

Кланяются друг другу, кланяются хозяевам. Поют песню:

Снежок сеем, посеваем,  
Ай, коляда, коляда, колядица моя!

С новым годом поздравляем!  
Ай, коляда, коляда, колядица моя!

Неси каравай, будем славить урожай!  
Ай, коляда, коляда, колядица моя!

Уходя, дети прощаются такими словами:

Счастья вам, хозяин с хозяйской,  
Большого здоровья!  
С новым годом,  
Со всем родом!

## ЛИТЕРАТУРА:

1. "Народное творчество" #8, 1989 г.
2. "Песенные узоры". Вып 4. Москва, Музыка, 1990 г.
3. "Фольклор в школе". Сост. Л.Куприянова.  
Всероссийское музыкальное общество. 1991 г.
4. "Дождик, дождик, перестань." Сост. Г.Науменко.  
Москва, Советский композитор, 1988 г.

Данный сценарий был поставлен с учениками второго и третьего класса Ижевской школы #66 в канун Рождественских праздников. Воссоздавая традиции народа, коляду водили не в школе, а на квартирах товарищей, поздравляя родителей и друг друга с Рождеством.  
Такой праздник запомнится детям на всю жизнь.

Мастерская Рената Ахмерова

Ударные инструменты для детей

Адрес: 620040 г.Екатеринбург  
ул. Корепина, 32 - 5  
Р.Ахмерову  
тел.: (3432) 34-05-98

Высылаю:

- \* прайслист Фабрики музыкальных инструментов Studio-49;
- \* список новой музыкально-педагогической литературы, вышедшей в США.
- \* Performance catalog 1992.

Обращаться к Вячеславу Жилину.

# Абсень

♩ = 60

Аб- сень, Аб- сень! Я у- лял по всем но за у - лоз - кам,  
но про у - лоз - кам за реэ - ко - ло, за бнст-ро - ло...

# Рондестюенская

Доб- рый ве- зер То - гу. Па- ну зое-но- гу - рю  
ра - гуй - ся! Ой, ра- гуй - ся зем - ле. Ой бо - мий  
на - ро - дил - ся.

# Тоосинь, Тоосинь.

не слепа  
То - о - синь, То о синь! У и - ба - на куэ - рчи...

И́И, СПАСИ́ БО ХОЗЯЮЩИ́Е О́БР П. Сорокина

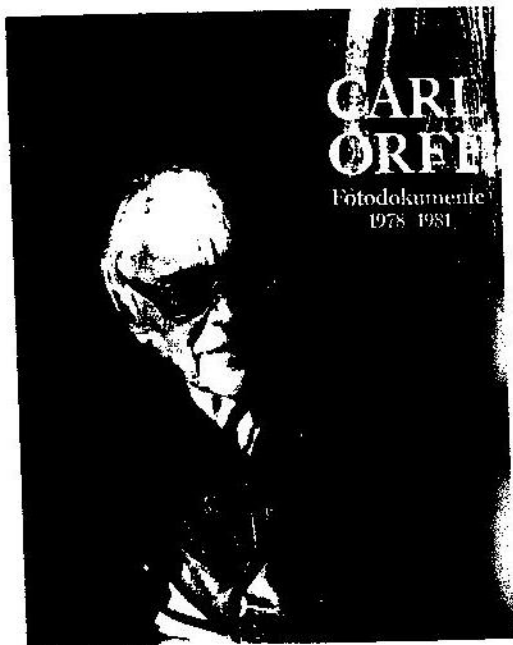
Придетанас

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: *Аи́ спа-си-бо хо-зя-ющи-е* *жа-миз-ки-е* *иш-дом-ки*

Валео. 3/4

ШЕНОК СЕДИ, ПОСЕРВЫ

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: *ШЕ-НОК се-ди, се-ди, по-се-ди-ди* *Аи́, ко-ла-ди, ко-ла-ди, ко-ла-ди* *шр мо-ди*



CARL  
OREF

Fotodokumente  
1978-1981

BUCHENDORFER VERLAG

Pettenkoferstraße 20A

D-80336 München

Tel. 089/5438477

Fax 089/5438586





## CARL ORFF

### Fotodokumente 1978–1981

1955 kehrte Carl Orff an den Ammersee zurück. In Diessen, oberhalb des Sees, wurde seine Heimstätte errichtet. Natorwiesen und uralte Bäume, Quelle, Bach und Wald umgeben seine beiden Häuser, Wohn- und Werkstatt.

Hannelore Gassner, Mitarbeiterin in Diessen, fotografierte Carl Orff, fast spielerisch, doch mit hoher Sensibilität für die menschliche und künstlerische Eigenart des großen Szenikers und mit viel Gespür für die wechselnden Bedürfnisse der verschiedenen Lebensphasen.

Die Fotos entstanden zwischen 1978 und 1981. Aber der begrenzte Zeitraum steht stellvertretend für ein Ganzes. Der alte Orff ist zugleich der ganze Orff. Die Fotos, sie sind die »meditativen Dokumente gelebter Augenblicke« eines schöpferischen und bis zuletzt tätigen Menschen.

In einem einleitenden Essay schreibt Werner Thomas, Musikwissenschaftler und Philologe, über Lebensabschnitte und Werke Carl Orffs.

## CARL ORFF

Fotodokumente  
1978–1981

112 Seiten mit 100 farbigen Abbildungen  
Lernen mit Schutzumschlag  
24 x 30,5 cm,  
DM 58,— ÖS 385,—  
ISBN 3-927984-30-2

И Н Ф О Р М А Ц И Я

## Н О В О С Т И

**ЧЕХИЯ.** Павел Юркович издал два сборника чешских народных песен: "Рождественские песни" и "Песни о животных."

**США.** В ноябре в Филадельфии прошла национальная конференция AOSA (Американская ассоциация Орф-Шульверк). Участников было 2 тысячи человек. Сообщили, что была группа и из России.

**ШВЕЙЦАРИЯ.** В одной из школ Берна учителя музыки используют вместо цифровых оценок письменные характеристики.

**АВСТРИЯ.** Мануэла Видмер издала интересную книгу "Sprache spielen" ("Играть с речью"), где рассказывает о возможностях использования различных текстов на занятиях в детском саду.

**СЕВЕРОВИНСК.** Елена Суханова с коллегой провела семинар по материалам международных курсов в Варне (94 г.).

**ТЮМЕНЬ.** Любовь Шипка использует принципы Орфа при обучении детей игре на баяне.

**ЕКАТЕРИНБУРГ.** Илиза Сафарова проводит лекции о лечении рук в разных городах Урала.

**ЧЕЛЯБИНСК.** Хоровая студия "Музыка" хочет использовать принципы Орфа в своей работе с детьми.

**ЧЕЛЯБИНСК.** Ирина Бриске, преподаватель хореографии из Челябинского института культуры, проводит семинары, где разучивает массовые танцы.

**САТКА (Челябинская обл.).** Наталья Ковригина работает во вспомогательной школе с детьми, имеющими различные отклонения (нарушение речи, слуха, координации движений и др.). Она использует фольклорные подвижные игры, музыкально-дидактические игры, поет с детьми, используя различные музыкальные инструменты. К сожалению, школе выделяется мало денег на посещение курсов ее учителями.

## Высылаю:

- \* прайслист фабрики музыкальных инструментов Studio-49;
- \* список новой музыкально-педагогической литературы, вышедшей в США.
- \* Performance catalog 1992.

Обращаться к Вячеславу Жилину.

## В Н И М А Н И Е !

Оксана Тимофеевна Леонтьева выражает сердечную благодарность Т.Мохнаткиной (к сожалению, город мне неизвестен), Е.Пазей (Уфа), И.Евдокимовой (Ангарск) и Т.Боровик (Белоруссия) за присланные лекарства, а также письма с моральной поддержкой. Больше она просит не посылать.

\* \* \*

## С Е М И Н А Р Ы

- 13.2.95. Семинар #3  
 Руководитель: В.Жилин  
 Место проведения: Курган  
 Организатор: Анатолий Александрович Коновалов  
 Раб.тел.(35222)5-53-78  
 5-51-09
- Февраль, 95 Семинар "Мир танца"  
 Руководитель: И.Бриске  
 Место проведения: Челябинск, Тюмень
- 24.3.95. Конференция общества  
 Место проведения: Екатеринбург  
 Организатор: Гуманитарно-экологический лицей  
 Илиза Эльфатовна Сафарова
- 17.4.95. Семинар #1  
 Руководитель: В.Жилин  
 Место проведения: г.Лениногорск (Татарстан)  
 Организатор: Людмила Михайловна Козлова  
 Дом.тел. 2-71-35
- апрель 95. Семинар #4  
 Руководитель: В.Жилин  
 Место проведения: г.Челябинск  
 Организатор: Анна Назарова
- 10.5.95. Семинар #2  
 Руководитель: В.Жилин  
 Место проведения: г.Челябинск  
 Организатор: Тамара Грабницкая
- 18.9.95. Семинар #3  
 Руководитель: В.Жилин  
 Место проведения: Челябинск  
 Организатор: Музыкальное общество  
 Раб.тел. 33-18-75
- май Семинар #3  
 Руководитель: В.Жилин  
 Место проведения: г.Челябинск  
 Организатор: Тамара Грабницкая

- Июнь, 95 Семинар "Мир танца"  
Руководитель: И.Бриске  
Место проведения: Екатеринбург
- Сентябрь, 95 Семинар "Мир танца"  
Руководитель: И.Бриске  
Место проведения: Нижний Новгород
- Октябрь, 95 Семинар "Мир танца"  
Руководитель: И.Бриске  
Место проведения: Нижний Новгород
- 9.10.95. Семинар #1  
Руководитель: В.Жилин  
Место проведения: Уфа  
Организатор: Институт искусств
- Ноябрь, 95 Семинар "Мир танца"  
Руководитель: И.Бриске  
Место проведения: Нижний Новгород
- 1.11.95. Семинар #1  
Руководитель: В.Жилин  
Место проведения: г.Усинск  
Организатор: Людмила Георгиевна Кухта  
Дом.адрес: 167000 г.Сыктывкар  
Ленина,51
- 4.12.95. Семинар #?  
Руководитель: В.Жилин  
Место проведения: Тюмень  
Организатор: Н.Голубева
- 5.1.96. Семинар #1  
Руководитель: В.Жилин  
Место проведения: Санкт - Петербург  
Организатор: Императорское русское музыкальное общество

\* \* \*

Кроме того, ждут приглашений для проведения семинаров Т.Боровик, Н.Лобанова, Т.Потехина, И.Сафарова, С.Черноскутова. С предложениями - обращаться к ним или к В.Жилину.

Мастерская Рената Ахмерова

Ударные инструменты для детей

Адрес: 620040 г.Екатеринбург  
ул. Корепина, 32 - 5  
Р.Ахмерову  
тел.: (3432) 34-05-98

М И Р

Т А Н Ц А

Д Л Я

Д Е Т Е Й

Семинары для специалистов, работающих с детьми от 3-х до 4-х лет.

Главная цель автора семинаров педагога - хореографа Ирины Эвальдовны Бриске - помочь детям быть

- добрыми
- красивыми
- здоровыми

В программе семинаров:

- приемы организации и проведения занятий с детьми;
- обогащение двигательного опыта детей, раскрытие их творческого потенциала и индивидуальности;
- понятийный аппарат детей, терминология танцевального искусства и культура речи;
- выразительные средства музыки и танца и духовный мир ребенка;
- народное творчество для детей;
- танцевальные композиции: массовые и парно-массовые танцы, танцы - игры и прочее.

ПОЛУЧИТЬ ПОЛНУЮ ИНФОРМАЦИЮ И СДЕЛАТЬ ЗАЯВКИ

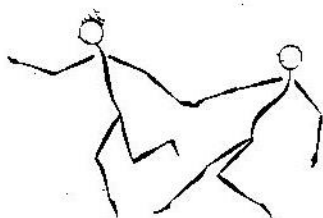
МОЖНО ПО АДРЕСУ:

454091 г. Челябинск  
ул. Орджоникидзе, 36-а  
Челябинский государственный  
институт искусства и культуры,  
кафедра хореографии  
Ирина Эвальдовна Бриске  
Контактный телефон: (3512) 66-53-80



Семинары Льва Виноградова.

Обращаться к В. Жилину



— в НПКУ на факультете дошкольного воспитания и вводится на факультете начальных классов;

— в Центре интенсивного педагогического образования при НПКУ и ГорУНО;

— в детских садах (№№ 40, 293, 395) и школах (№№ 84, 97, 184) гор. Новосибирска;

— на семинарах музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных учреждений Новосибирского института усовершенствования учителей;

— в Центре комплексного формирования личности детей и подростков педагога-новатора М. П. Щетинина (станция Азовская Краснодарского края);

— в ряде других городов и регионов.

С целью практического применения системы предлагается:

1. Цикл теоретико-методических занятий с работниками системы воспитания и образования, физической культуры и спорта, здравоохранения, культуры и искусства.

2. Внедрение системы в конкретные детские учреждения и коллективы.

3. Проведение практических занятий с детьми и воспитателями, педагогами, музыкальными руководителями, тренерами, творческими работниками культуры и искусства, родителями, всеми, кто интересуется инновационными методами гармонического развития личности.

4. Хореографическая помощь танцевальным группам и коллективам.

5. Оформлять заказы на готовящееся к печати учебно-методическое пособие: **ФОМИН А. С. ТАНЕЦ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ: ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ И НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА.** Новосибирск, издательство НПКУ. План выпуска — 1993 — 1994 гг. Объем — 8 уч.-изд. л. Цена договорная.

Впервые в мировой практике составлена и предлагается экспериментальная фонохрестоматия для занятий танцем с детьми дошкольного возраста и начальной школы.

Пособие ориентировано на развитие личности, ее телесно-духовную гармонизацию с учетом психо-геральдических факторов музыки. Исходя из возрастных особенностей детей, в записях представлены музыкальные произведения и фрагменты, удобные для плясок, хороводов, танцев. Они разнообразны и богаты по содержанию и исполнению.

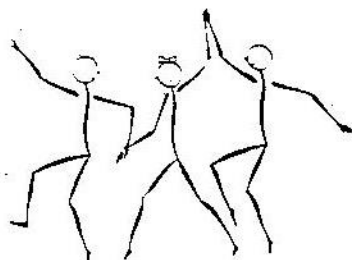
Фонохрестоматия составлена в двух видах: краткий курс и расширенный курс. Запись на магнитофонной ленте. Цена договорная.

Заявки принимаются по следующим адресам:

630126, г. Новосибирск-126, Виллюйская, 28,  
НПКУ, Факультет дошкольного воспитания.  
Телефоны: 68-01-56, 68-01-88.

630105, г. Новосибирск, 105, ул. Линейная, 47, кв. 191.

ФОМИНУ Анатолию Савельевичу



## ТАНЕЦ В ГАРМОНИЗАЦИИ ЧЕЛОВЕКА

Предлагается оригинальная система методико-практических занятий по телесно-духовному развитию индивида, которую разработал А. С. Фомин, канд. искусств. наук, доцент Новосибирского педагогического университета (НПГУ).

Рассматриваются такие важные аспекты, как здоровье и творчество, умение развивать и выражать себя через собственное тело, что позволяет индивиду творить самого себя, гармонизировать телесно-психическое состояние, совершенствовать методы и средства познания людей. При этом учитываются половозрастные, национальные, социальные, профессиональные факторы.

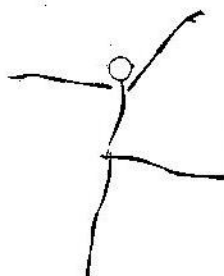
Формирование гармонически развитой личности основано на целостном понимании природы танца с учетом психологических, физиологических, медицинских, хореографических, этнографических особенностей. На этой основе возможна эффективная подготовка специалистов со сложной координацией движений.

Данная разработка рассчитана на детей дошкольного и младшего школьного возраста. и предназначена для более эффективного введения танца в систему воспитания и образования. Это позволяет эффективно применять танец как развивающее средство в формировании личности ребенка, как корригирующий терапевтический фактор в устранении определенных недостатков у детей разного возраста, как инновационное звено в учебном аудиовизуальном процессе.

Включение танца в аудиовизуальные занятия и уроки различной направленности и содержания способствует творческому решению проблем воспитателя, педагога и ребенка, активизирует развитие души и тела, расширяет средства самовыражения и общения.

Наша система предлагает экспресс-диагностику танцевальных способностей ребенка и развитие его талантности. Участие ребенка в танце дает оперативную информацию его физического и эмоционального благополучия, позволяет произвести своевременную оценку действиям и поведению ребенка, осуществлять квалифицированный прогноз его дальнейшего воспитания.

Система апробирована с положительными результатами:





THE NOVOSIBIRSK STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY.  
 THE INSTITUTE OF HUMAN GENERAL PATHOLOGY AND ECOLOGY.  
 THE SIBERIAN DEPARTMENT OF MEDICAL ACADEMY OF SCIENCES.  
 THE RUSSIAN MINISTRY OF EDUCATION.

## THE ROLE OF DANCE IN HUMAN HARMONIZATION

The new original system of practical and methodological training in developing the physical and spiritual aspects of personality has been worked out by Candidate of ARTS, Docent of the Novosibirsk Pedagogical University (NSPU) A. S. Fomin.

This work concerns such main aspects as health and creativity, skills in developing and expressing oneself through the body, that makes it possible for the personality to create a harmony between the psychological and bodily state, and also perfect methods and means of human cognition. Besides, age sexual, national, social and professional factors are taken into consideration.

While forming the harmoniously developed personality we should take into consideration the physiological, psychological, medical, choreographical, ethnographical peculiarities in the entire understanding of dance nature. The effective training of specialists is possible on this basis.

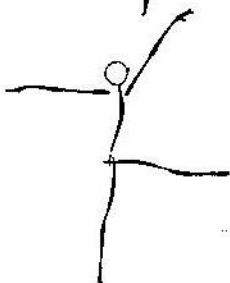
This work is aimed at the children of pre-school and junior school age and serves for a more effective application of dancing to the system of upbringing and education. It helps to make dancing a means of effective developing child's personality, as a corrective factor in eliminating definite defects at different ages, as an innovation in the process of teaching.

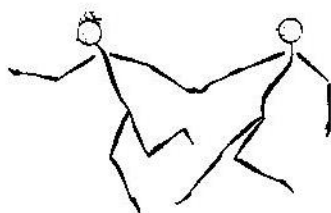
Introduction of dancing into audio-visual training in various directions solves complicated problems of the teacher and the child. It activates the development of soul and body, heightens children's creativity and sociability.

Our system offers express-diagnosing of the child's abilities and natural talents.

The system has been successfully tested:

— at NSPU faculty of pre-school education and has been introduced at the faculty of elementary school education:





- at the Center of Intensive Teachers Training;
  - in a number of kindergartens (namely No 40, 293, 359) and schools (namely No 84, 97, 184) in Novosibirsk;
  - at the seminars of music teachers and pre-school tutors at Novosibirsk Institute of Teaching Skills Improvement;
  - at the Center of Complex Forming of Children's and Teens Personality, founded by the teacher-innovator M. P. Shetinin (village Asovskaya, Krasnodar Region);
  - in a number of other regions.
- For practical application of the system it is suggested:

1. A course of lectures in theory and methods for specialists in a number of spheres: education, physical training and sport, medicine, culture and arts.
2. Introduction of the system into definite educational establishments.
3. Conducting practical studies with children and teachers, music-tutors, coaches, specialists in the sphere of culture and art, parents and all interested in innovative methods of harmonic development of personality.
4. Choreographic help to different dance groups.
5. Subscribe to the planned edition of a new manual: FOMIN A. S.

**Dance in the System of Upbringing and Education: Pre-school and Elementary School age.** Novosibirsk, NSPU, planned issue — 1993-94. Volume-8 printed sheets. Price isn't fixed.

For the first time in the world practice an experimental phonothèque has been compiled to the effect that it may be successfully used at dancing lessons in kindergartens and primary schools.

This did is aimed at the development of personality as it takes into account psycho-therapeutical impact of music providing somatic and spiritual harmony in person.

Proceeding from the age peculiarities children taperecordings contain different specimens of musical pieces and fragments characteristic of folk and popular dances. The music is varied in contents and performance.

The phonothèque is to be sold at a market price in two variants: complete and abridged.

Requests can be sent to:  
 630126, Novosibirsk-126, NSPU, Vilyuyskaya St. 28  
 Faculty of Pre-school Education. Telephone: 68-01-56,  
 68-01-88.  
 630105, Novosibirsk-105, Lineynaya St. 47-191.  
 Fomin Anatoly Savelyevich.

