

В Е С Т Н И К

РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА

КАРЛА ОРФА

# 2

СЕНТЯБРЬ 1994

В Е С Т Н И К  
РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА  
КАРЛА ОРФА

# 2 сентябрь 1994 г.

ВЫХОДИТ НЕРЕГУЛЯРНО

© Вячеслав Жилин

Любое копирование, в том числе и переписка от руки,  
а также цитирование и ссылки запрещены.

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПРАКТИКА

И. Галаят. Рондо "Лапти" .....	5
Н. Лобанова. Методические рекомендации к музицированию с детьми .....	6
И. Сафарова. Пальчиковая игра "Туча и дождик" .....	9
Н. Манченко. Упражнения для детей .....	11
Г. Х. Андерсен. Оле-Лукойе. Сценарий театрализованных музыкальных уроков по произведениям Грига. Инсценировка В. Смирновой, Сценарий уроков С. Пушина .....	21

### ИНФОРМАЦИЯ

Новости .....	30
Семинары .....	31

П Р А К Т И К А

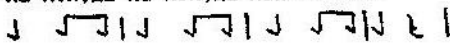
Ирина Галант  
(г. Челябинск)

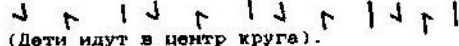
Рондо "ЛАПТИ"  
(сл. народные)

Построение: Дети стоят по кругу.

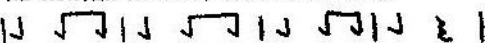
### РЕФРЕН

Речь: Ла-пти, да ла-пти, да ла-пти мои.

Хлопки: 

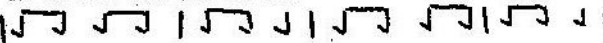
Движение:   
(Дети идут в центр круга).

Речь: Ла-пти, да ла-пти, да ла-пти мои.

Хлопки: 

Движение:   
(Дети идут спиной из центра круга).

Речь: Вы не бой-тесь, но-си-те, ба-ть-ка но-вы-е спле-те.

Приголы: 

Движение: Один поворот 

### Эпизоды

Соло каждого участника с использованием звучащих жестов. Включаются короткие реплики, крики, вздохи, охи, и тому подобных. Некоторые дети заменяют жесты музыкальными инструментами.

\* \* \*

И. ЛОБАНОВА

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К МУЗИЦИРОВАНИЮ

### С ДЕТЬМИ

Методические рекомендации адресованы всем, кто занимается с детьми раннего (4-6 лет) и младшего школьного возраста музыкой.

Необходимость такого предмета как музицирование, возникла частично из проблемы, давно существующей в музыкальной школе: ребенок приходит учиться с горячим желанием и интересом, ожиданием радости от общения с музыкой, но спустя некоторое время теряет этот интерес. Следовательно, у ребенка должно быть время для творческого проживания в музыке. Активное слушание обогащает его музыкальный опыт. Двигательная импровизация и фиксированные танцы развивают координацию и общую пластику, необходимую и при игре на инструменте. Игры со звуками развивают тембральный слух.

Автор ставит своей целью систематизировать материал, полученный на семинарах, проходивших в Челябинске, Екатеринбурге, с. Варна и Зальцбурге (Австрия) и посвященных педагогическим идеям баварского композитора Карла Орфа, и наиболее полно и последовательно представить это направление на начальном этапе развития и обучения детей.

Особенностью музицирования "по Орфу" является, во-первых, то, что оно связано с движением и речью. И во-вторых, многие игры, упражнения и танцы многовариантны, что позволяет развивать у ребенка креативность (творчество), а педагогу быть креативным, преодолевать инерцию, внутреннюю несвободу.

Педагогические идеи Орфа и его последователей подчинены принципу, провозглашенному еще Песталоцци: "Во имя ребенка, для ребенка, исходя из ребенка".

Орф напоминает нам, что ребенок - существо цельное, гармоничное от природы и ему свойственна многообразная, часто сменяемая деятельность.

На занятиях музицированием это и танец, и музыкальная игра, активное слушание музыки, и театральное действие, речевые упражнения и импровизация движений под музыку. Все эти виды деятельности служат одной цели - музыкальное развитие ребенка и получение им эстетического удовольствия от общения с музыкой, независимо от данных ему природой способностей.

В результате анализа материала были выявлены 5 основных видов музицирования:

1. Предмузыкальные игры.
2. Речевые упражнения.
3. Активное слушание музыки.
4. Элементарные танцы.
5. Театрализованные действия.

Все виды не являются изолированными друг от друга, они

взаимосвязаны и часто образуют одни задания, иногда объединенные сюжетом.

Опыт работы показал, что необходим подготовительный этап, посвященный так называемым предмузыкальным играм.

1. У предмузыкальных игр следующие цели:
  1. Учить ребенка слушать и слышать, развивать реакцию на сигнал.
  2. Развивать внимание. Внимание детей непроизвольно, поэтому даже имеющий хорошие данные ребенок нуждается в его тренировке для будущей учебной деятельности.
  3. Развитие контактности. "Контактный ребенок воспитуем!"
  4. Дать возможность проживания состояния перитичности и ритмичности.
  5. Освоение первых музыкальных понятий:
    - "громко-тихо, громче-тише";
    - "высоко-низко, выше-ниже";
    - "быстро-медленно, быстрее-медленнее";
    - "звучание - пауза в звучании";
    - "много - мало звуков".
  6. Пробудить интерес к звуковому разнообразию, тембрам. Среди звучащих голос, жесты, предметы, инструменты.

К предмузыкальным относится:

- игры серии "Здравствуйте";
- игры серии "Дирижеры";
- игры серии "Что может наше тело" (классификация Рудольфа фон Ла-Бана);
- игры серии "Траектории";
- "Гуляем - бегаем", "Девочки - мальчики";
- импровизация движений в пространстве;
- игры с простыми танцевальными формами (спираль, круг).

11. Параллельно с предмузыкальными играми в занятия включаются речевые ритмо-интонационные упражнения и игры, помогающие ребенку почувствовать рождение музыки из выразительных речевых интонаций, ритма речи и разнообразных стихотворных ритмов.

К этому виду работы относится:

- игры серии "Имена";
- певучие диалоги, певучее рассказывание, импровизация мелодий на предложенную тему;
- пальчиковые игры и сценки;
- знакомство с богатством интонаций высокохудожественной поэзии и ее музицирование с применением инструментов и голоса;
- знакомство с разнообразием стихотворных ритмов и выявление ритмических моделей.

Выбор поэтических примеров зависит от вкуса педагога.

III. Слушание музыки с детьми проводится в естественной для них активной форме:

- слушаем и рисуем;
- слушаем и "превращаемся";
- внем движения, исходя из образа; импровизируем танец;
- слушаем и выделяем в музыке движением ритми, фразы, части.

IV. Особым видом детской музыкальной деятельности является танец. Это тоже своего рода активное, воплощенное в действие слушание музыки, требующее развития координации слуха и движения, умение реагировать на смену темпов и частей. Это музыкальная игра по своим особым правилам.

От элементарных двухчастных танцев дети переходят к более сложным, доставляющим удовольствие от возможности "пропустить через себя" музыку в движении.

В итоге танец становится, как правило, частью праздника и приносит как радость ребенку, так и пользу его развитию.

Элементарные танцы на начальном этапе:

- "Танец с поклонами" (Польша);
- "Ку чи чи";
- "Посажите ручки";
- "Папер из Сан-Франциско";
- "Карусель" (Польша);
- "Ткачи" (Франция);
- "Александр";
- "Сладкий апельсин" (Мексика);
- "Бинго" (США) и другие.

V. Театрализованные истории, сценки, сказки объединяют в себе все навыки и результаты предыдущих видов работы. Здесь и развитое внимание, и чувство партнерства, ансамблевые навыки, умение слушать и слышать, способность к творчеству и импровизации, координация слуха и движений.

Хорошо играют стихи Анны Мориц и Новеллы Матвеевой, стихи английских поэтов в переводе С. Маршак и другие произведения. Педагог имеет полную творческую свободу.



# И. Сафарова

## "ТУЧА И ДОЖДИК" (пальчиковая игра)

Гайда Лагздынь

- Туча по небу плыла, - Правая рука описывает дважды большой круг, хорошо, если за рукой движется все тело; можно опереться на ноги на I-ю четверть (сильную долю).
- Дождик за руку вела,  
Он шагал на тонких  
ножках - Правая рука берет левую за большой палец (желательно, чтобы кисть левой руки не провисала) пальчики левой руки чувствуют себя капельками ("капают"). Руки вытянуты вперед, движутся влево и вправо. "Капельки" капают в ритме строчки.
- В черных маленьких  
калошнях.



- Дождик всюду походил; - Левая и правая руки поочередно, всеми подушечками пальцев делают упругие, ритмичные, постукивающие движения начиная с головы (голова, плечи, грудь, ноги).
- На крыльчке наследил, - Шлепки по коленкам,
- В теплой луке  
потоптался, - топы,
- Топнул, - "топ",  
Шлепнул - "шлеп",  
и  
Умчался - "до-свидания!" руками

II вариант. Игра. Дети стоят по кругу, педагог быстро показывает рукой, кто "туча", а кто "дождик". Если есть лишний, то он становится в центр, если лишнего нет, то становится в центр круга педагог. Игра начинается с тяжелых шагов "тучи" (1 строчка)



Затем "дождик" маленькими легкими шагами обходит свою тучку (2, 3, 4 строчки)



На 5 строчку "дождики" выходят в круг и до конца импровизируют в движениях, изображающих дождик. На слово "и умчался!" бегут к тучам. Тот кто остался без тучи становится в центр. Игра продолжается, но "тучи" и "дождики" меняются ролями. Конце игры: "капельки" объединяются по две, укладываются на пол, "тучи" находят свободное пространство на полу и тоже "растекаются". Образуется "большая дуга". Звучит красивая, спокойная музыка.

Н. МАНЧЕНКО

## У П Р А Ж Н Е Н И Я   Д Л Я   Д Е Т Е Й

## I.

## А Р Т И К У Л Я Ц И О Н Н А Я   Г И М Н А С Т И К А .

1.            Т А Р Э - М А Р Э  
               В л е с х о д и л а ,  
               Ш и ш к и е л а  
               Н а м в е л е л а .  
               А м ы ш и ш к и  
               Н е е д и м  
               Т а р е - М а р е

О Т Д А Д И М !

( П о к у с ы в а т ь   к о н ч и к   я з ы к а . А к т и в и з и р у е т с я  
 р а б о т а   с л ю н н ы х   ж е л ё з . П о л о с т ь   р т а   у в л а ж н я е т с я )

2.            Э н и к - Б э н и к - К о л о б о к .  
               Ж а р е н а   к а п у с т а ,  
               С в е л   м ы ш о н к а   б е з   х в о с т а  
               И   с к а з а л : „ К а к   в к у с н о ! ”

( П о к у с ы в а е м   я з ы к . П о с т е п е н н о   е г о   в ы с о б ы в а т ь  
 т а к ,   ч т о б ы   д е т и   с т а л и   п о к у с ы в а т ь   с е р е д и н у  
 я з ы к а )

3.            К а т э , К а т э - К а т ю х а  
               З а п р я г л а   п е т у х а ,  
               П е т у х   з а р ж а л  
               Н а   б а з а р   п о б е ж а л

( П о щ е л к а т ь   я з ы к о м   т а к и м   о б р а з о м ,  
 м е н я я   р а з м е р ы   и   к о н ф и г у р а ц и ю   р т а )

4.            П о п р о т ы к а т ь   я з ы к о м   в е р х н ю ю   г у б у , н и ж н ю ю ,  
               щ ё к и . У п р а ж н е н и е   „ и г о л о ч к а ”

5.

БУДЬ ВЕНЛИВЫМ, КАК НОСОРОГ,  
И ЧИСТЕЛЬНЫМ, КАК ХРЮШКА,  
ТОГДА КУПЛЮ ТЕБЕ СВИСТОК  
И ПОЦЕЛУЮ В УШКО!

(Провести языком между деснами и губами.

Упр. называется «ЩЕТОЧКА», КАКБЫ ЧИСТИМ  
ЯЗЫКОМ ЗУБЫ)

6. ФЕДЯ - МЕДЯ ТРЕБУУА  
СЪЕЛ КОРОВУ И БЫКА,  
И 15 ПОРОСЯТ,  
ТОЛЬКО ХВОСТИКИ ТОРЧАТ.

( ПОКУСАТЬ НИЖНЮЮ ГУБУ ОТ ОДНОГО КРАЯ ДО  
ДРУГОГО)

7. ЛЕНЧИК - ПОНЧИК  
СЪЕЛ БАТОНЧИК,  
ПОРΟΣЕНКА И БЫКА,  
УШАТ ВЫПИЛ МОЛОКА,  
ЕЩЕ ПЯТЬ ПОЕЛ ХЛЕБОВ,  
ТРИ КОРЗИНЫ ПИРОГОВ.

( ПОЖЕВАТЬ ЯЗЫК ПОПЕРЕМЕННО НА ОДНОЙ  
СТОРОНЕ РТА, НА ДРУГОЙ, НА КОРЕННЫХ ЗУБАХ,  
СДАВЛИВАЯ ЯЗЫК. ЭТО ТАКЖЕ ЕЩЕ БОЛЕЕ  
УВЛАЖНИТ РОТ)

8. ЯБЕДА СОЛЕНАЯ  
НА ГОРШКЕ БАРЕНА,  
ШИШКАМИ ОБИТАЯ,  
ЧТОБ НЕ БЫЛА СЕРДИТАЯ.

ПЛАКСА - БАКСА - ГУГАЛИН,  
НА НОСУ ГОРЯЧИЙ БЛИН.

( ВЫВОРАЧИВАЕМ НИЖНЮЮ ГУБУ, ПРИДАВАЯ ЛИЦУ  
ОБИЖЕННОЕ ВЫРАЖЕНИЕ, ПОДНИМАЕМ ВЕРХНЮЮ  
ГУБУ, ОСАЛИВАЯ ВЕРХНИЕ ЗУБЫ. ЧЕРЕДОВАТЬ  
ЭТИ ПОЛОЖЕНИЯ

9. ГРАД, А ГРАД,  
Ты чему так РАД?  
Прыгаешь, смеёшься,  
ДА ЕЩЁ ДЕРЕШЬСЯ!

— Я совсем не рад, —  
Отвечает ГРАД —  
Провто «олнца луч  
Просверлил бока у туч.  
И я вывалился, лечу,  
С досады бею колочу.

( Проводим небольшой массаж лицевой мускулатуры, постукивая кончиками пальцев по лицу, начиная от корней волос и вниз. Постукивание достаточно интенсивное, чтобы было слышно и чтобы было больно. Лицо должно как бы загореться, кожа лица должна загореться, дети должны почувствовать свое лицо )

10. ЧУДО, ЧУДО, ЧУДЕСА  
На пеньке стоит лиса,  
Палочкою машет,  
Два медведя пляшут.

( Поставить указательные пальцы под глазами на мышцы щек и ощутить, что эти мышцы двигаются, управляются, как бы поднимают пальцы ~~и~~ этими мышцами.)

## II.

Интонационно - фонопедические упражнения.

1. « СТРАШНАЯ СЛАЗКА! » Это название указывает на эмоционально-образную характеристику этого упр. Здесь сохраняется последовательность гласных в низком не фальцетном регистре

В 1. не ходи за селом — у  
 Там Яга с помелом! у-о  
 Не ходи во потьмах — у-о-а  
 Сидит Баба во кустах! у-о-а-э  
 у-о-а-э-ы.

(Угрожающая интонация)

Баба — Яга ы  
 Костяная — нога ы-э  
 С печки упала ы-э-а  
 Ножку сломала ы-э-а  
 Пошла в огород, ы-э-а-о  
 Испугала народ, ы-э-а-о  
 Побежала в баньку,  
 Испугала зайку! ы-э-а-о-у.

(Челюсти во время этого упражнения  
 раздвинуты максимально. Пальцы рук контроли-  
 руют щеки, ненапряжённую губную комиссуру)

Это упр можно делать в виде подвижной  
 игры.

„Страшная сказка“

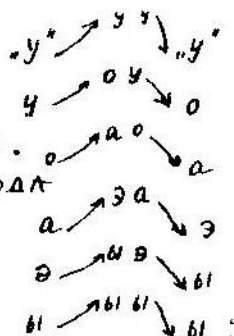
В 2. Только совы ночью не спят:  
 Непослушных ищут ребят!  
 Кто не хочет спать — превратят в сову,  
 Мама долго будет искать...

2 „Вопросы — ответы“

На этом упр. дети осознают наличие в  
 голосе двух режимов работы гортани — толстого  
 голоса и тонкого голоса. Соответственно  
 нефальцетного и фальцетного. Исходное положение  
 такое же. Рот открыт на максимум и  
 пальцы контролируют мягкость щёк. Щёки как бы  
 проткнуты

„у“ — нефальцетный режим.  
 у — фальцетный режим.

КАЧЕЛИ, КАЧЕЛИ, КАЧЕЛИ  
 ВЗЛЕТАЮТ ВСЕ ВЫШЕ И ВЫШЕ,  
 КАЧАЮТСЯ СОСНЫ И ЕЛИ,  
 ДОМА И АНТЕННЫ НА КРЫШАХ.  
 КАЧАЮТСЯ СОЛНЦЕ И В РЕЧКЕ ВОДА  
 ТУДА - СЮДА, ТУДА - СЮДА...



Другие варианты интонационно-фонетических упражнений. Использовать в комплексе 1, 2, 3 циклы

1.

### Ночной лес.

ЛЕС НОЧНОЙ  
 БЫЛ ПОЛОН ЗВУКОВ.  
 КТО - ТО ВЫЛ,  
 А КТО МЯУКАЛ...  
 КТО - ТО ХРЮКАЛ...  
 КТО - ТО ТОПАЛ...  
 КТО - ТО КРЫЛЬЯМИ ЗАХЛОПАЛ,  
 КТО - ТО УХАЛ  
 И КРИЧАЛ.  
 И ГЛАЗИЩАМИ ВРАЩАЛ.  
 НУ, А КТО - ТО  
 ТИХО - ТИХО  
 ТОНКИМ ГОЛОСОМ  
 МОЛЧАЛ!

( Можно подключить звучащие жесты )

2.

### Пассажир.

ЕХАЛ СТРАННЫЙ ПАССАЖИР.  
 БЕЗ В КОШЕЛКЕ РЫБИЙ НИР.  
 ЧУТЬ ТРАМВАЙ ПРИТОРМОЗИТ,  
 ПАССАЖИР ВПЕРЕД СКОЛЬЗИТ.  
 ЧУТЬ ТРАМВАЙ ПРИБАВИТ УДО  
 ПАССАЖИР НАЗАД ПОЛЗЕТ.  
 ВСЕ, КТО ЕХАЛ С ПАССАЖИРОМ,  
 ВЫШЛИ, СМАЗАННЫЕ ЖИРОМ.

БАЙНА - МОРЕ.  
 Я - ПАРОХОД.  
 ПОЛНЫЙ НАЗАД!  
 ПОЛНЫЙ ВПЕРЕД!  
 ПРАВО РУЛЯ,  
 ЛЕВО РУЛЯ!  
 МЧУСЬ Я ПО МОРЮ,  
 НОГАМИ БУРАЮ.  
 Я БЫ ДОПЛЫТЬ  
 ДО АВСТРАЛИИ МОГ,  
 НО У ПЕТРОВЫХ  
 ПРОТЕК ПОТОЛОК.

(ВАРИРОВАТЬ ТЕМПЫ, ДИНАМИКУ, ШТРИХИ, РЕГИСТРЫ)

#### 4. У ДЕДУШКИ ТРИФОНА.

- У ДЕДУШКИ ТРИФОНА  
 СЕМЕРО ДЕТЕЙ.  
 СЕМЕРО ДЕТЕЙ!  
 СЕМЕРО СЫНОВЕЙ!
- С ТАКИМИ ГЛАЗАМИ!  
 (ДЕТИ ПОВТОРЯЮТ, ПОКАЗЫВАЮТ ВСЕ!)
- С ТАКИМИ БРОВЯМИ!
- С ТАКИМИ НОСАМИ
- С ТАКИМИ УШАМИ
- С ТАКИМИ ЗУБАМИ
- С ТАКИМИ ГУБАМИ
- С ТАКИМИ ПЛЕЧАМИ!
- С ТАКИМИ РУКАМИ
- С ТАКИМИ НОГАМИ!
- ОНИ НЕ ПИЛИ  
 НЕ ЕЛИ  
 ВСЕ НА ДЕДУШКУ ГЛЯДЕЛИ  
 И ВСЕ ДЕЛАЮТ ВОТ ТАК!

(СЫНОВЬЯ - ДЕТИ ПРОВОРНО И БЫСТРО ПОВТОРЯЮТ  
 ВСЕ ДВИЖЕНИЯ. А КАК ТОЛЬКО ОН ОСТАНОВИТСЯ, И  
 ОНИ ВСЕ РАЗОМ ДОЛЖНЫ ОСТАНОВИТЬСЯ)



1. Звучит музыка (2-я частная форма)  
УЧИТЕЛЬ, А ВПОСЛЕДСТВИИ ДЕТИ ДАЕТ ЗАДАНИЕ  
НАПРИМЕР:

НА ЧАСТЬ (МУЗЫКУ А) ЕДЕТ ГРУЗОВОЙ АВТОМОБИЛЬ,  
НА „Б“ - МАЛЕНЬКИЙ („Бр“ и „бр“)

( ТОЛСТОЕ И ТОНКОЕ СМЫКАНИЕ ГОЛОСОВЫХ  
СКЛАДОВ. ФАЛЬЦЕТ И НЕФАЛЬЦЕТ )

„ УПРЯМЫЙ ОСЛИК “

НА МУЗЫКУ „А“ ОН ИДЕТ (ЩЕЛКАЕМ ЗЫЧКОМ) ,

А НА МУЗЫКУ „В“ ОН ОСТАНОВИЛСЯ И КРИЧИТ  
„ИА!“ ( РАБОТА РЕГИСТРОВОГО ПОРОГА )

НА МУЗЫКУ „А“ - ПЛАЧЕМ ( ЖАЛОБНО ИЛИ ФРОМКО )

НА „В“ - СМЕЕМСЯ ( КАК ~~ОБЕ~~ ДЕТИ ,  
ВЕЛИКАН )

НА МУЗ. „А“ - ПОШЛИ В ЛЕС ЗА ГРИБАМИ

НА МУЗ „В“ - ЗАБЛУДИЛИСЬ И КРИЧИМ „АУ!“

НА МУЗ „А“ - ЛЕТИ БОЛЬШОЙ САМОЛЁТ

„У“ ( НЕФАЛЬЦЕТ )

НА МУЗ „В“ - МАЛЕНЬКИЙ САМОЛЁТ

„У“ ( ФАЛЬЦЕТ )

2. „ ОБЕЗЬЯНКИ “ - ОНИ ЖИВУТ НА СТАРОМ  
БАББАБЕ. УТРОМ ПРОСЫПАЮТСЯ ( ПОТЯГИВАЮТСЯ ,  
РАЗМИНАЮТ РУКИ, НОГИ, СЕБАЮТ, УМЫВАЮТСЯ -  
МАССАЖ ЛИЦЕВОЙ МУСКУЛАТУРЫ ) , ЗАВТРАКАЮТ  
( ЛЮБЯТ УПР. ИЗ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ ) ,  
УЧАТСЯ СЧИТАТЬ ДО 10 ( ОСОЗНАТЬ ДИНАМИКУ  
ГОЛОСА ОТ ШЕПОТА ДО КРИКА ) ,



X - «Шур-бас» / «СОЛОМЕННО ШУРШАЩИЙ БАС»  
 ШУМОВОЙ РЕЖИМ РАБОТЫ ГОРТАНИ, В КОТОРОМ  
 МЫШЦЫ ГОЛОСОВЫХ СКЛАДОВ РАССЛАБЛЕНЫ, НЕ  
 РАБОТАЮТ)

• - ПОЕМ ЛЮБОЙ ГЛАСНЫЙ ЗВУК (У, О, А, Э, Ы.),  
 ВЫСОТА ЗВУКА ПРОИЗВОЛЬНАЯ

! - «сюрприз» (любой звуковой эффект)

УЧИТЕЛЬ ИЛИ ДЕТИ / С ЕГО ПОМОЩЬЮ СОИЗНИЮТ  
 ЗВУКОВУЮ ПАРТИТУРУ, ПРИДУМЫВАЮТ НАЗВАНИЕ,  
 ПОДБИРАЮТ СТИШОК, ВЫБИРАЮТ ДИРИЖЕРА, КО-  
 ТОРЫЙ ПРОИЗВОЛЬНО ПОКАЗЫВАЕТ УКАЗКОЙ НА  
 ЗНАКИ (МОЖНО ПОДКЛЮЧИТЬ ЗВУЧАЩИЕ МЕСТЫ,  
 ИНСТРУМЕНТЫ)

ВНИМАНИЕ! ЭТИ ПАРТИТУРЫ МОЖНО БРАТЬ ТОЛЬКО  
 ТОГДА, КОГДА ДЕТИ ПОЛНОСТЬЮ И КАЧЕСТВЕННО  
 ОСВОИЛ 1 КОМПЛЕКС И МОГУТ ОСУЩЕСТВИТЬ  
 САМОКОНТРОЛЬ.

МОДЕЛЬ №1.

«Ослик»

x 10	I	x	o	---	---	---	---	↗ ↓	Δ!		! - «СЕКРЕТ» / КРИКНУТЬ «ХОЙ!» И ТОПНУТЬ НОГОЙ /
	II	---	↗	↓	.	.					
	III	o	x	.	---	.	.				

МОДЕЛЬ №2

«ПОШАДКА»

«ОЧЕНЬ ХОЧЕТСЯ ПОШАДКЕ  
 СЪЕСТЬ НА ЗАВТРАК ШОКОЛАДКУ.»

Δ . | — . x АУ x Δ - ↗ x | 10 ||

ПАРТИТУРЫ МОГУТ БЫТЬ 1, 2, 3 х ГОЛ. ФОРМА  
ЛЮБАЯ, ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЗВУКОВЫЕ ЭФФЕКТЫ,  
МЕНЯТЬ ДИНАМИКУ ТЕМП.

20

#### ИСТОЧНИКИ

1. Материалы семинаров хормейстеров и вокалистов. Ведущий В. Емельянов. Г. Екатеринбург. 1992-93 гг.
2. Материалы семинаров "Орф-Шульверк". Ведущий В. Жилин. Челябинская обл., с. Варна. 1991-92 гг.
3. Пальчиковые игры Илизы Сафаровой.  
Переданы устно.



Г. Х. Андерсен

(1805 - 1875)

## О Л Е - Л У К О Я Е

Сценарий театрализованных музыкальных уроков  
по произведениям Э. Грига.

Инсценировка В. Смирновой  
Сценарий уроков С. Пушкин

## ПЕСЕНКА ОЛЕ - ЛУКОЯЕ

На круглых тумбах спят цветы  
И птиц в гнездах тоже спят  
Оле-Лукойе - это ты  
Мне шепчет старый сад.

Я пролетаю над землей  
На мне кафтан горит как жар  
Забудешь скуку ты со мной  
Мой мальчик Эдвард Григ.

Войду я в комнату твою  
За мною сказок шумный рой.  
Я песенку тебе спую,  
А ты глаза закрой.

Ах, голос сонной тишины  
Спят молотилки, стрелы спят,  
А я лечу в лучах луны  
И сны со мной летят.

Начнет меня благодарить  
Он чуть сверкая и скользя.  
Со мною можно говорить,  
Но удержать нельзя.

Стоят деревья в тишине,  
Как серебро сверкает лес.  
И шепчут дети в сладком сне:  
Оле-Лукойе есть.

## П Р О Л О Г

Сказочник: Никто на свете не знает столько сказок, сколько знает их  
Оле-Лукойе. Вот мастер рассказывать. Вечером, когда дети  
спокойно сидят за столом, или на своих скамеечках,  
является Оле-Лукойе. Он в одних чулках неслышно поднимается  
по лестнице, потом осторожно приотворяет дверь и брызгает  
детям в глаза сладким молоком. В руках у него маленькая

спринцовка и молоко брызжет из нее тоненькой струйкой. 22 /ха-ха/ Тогда веки у детей начинают слипаться и они уже не могут разглядеть Оле, а он подкрадывается к ним сзади и начинает легонько дуть им в затылки. Подует - и головка у них отяжелеет. Это не больно. У Оле ведь нет злого умысла. Он хочет только чтобы дети усомнились, а они

тише всего бывают когда их уложишь в постель. И когда Оле раскрывает над ними свой зонтик, нет не этот, - этот гладкий,

черный, он раскрывает его только над плохими детьми, и они никогда ничего не видят во сне. А над вами он раскроет другой. Он весь пестрый, из самого лучшего китайского шелка. На нем видны чудесные вещи.

Когда-то давно Оле-Лукойе целую неделю посещал одного мальчика, которого звали Эдвард Григ. Это будущий великий норвежский композитор.

В комнате потушен свет, тихо. Мальчик сидит за фортепиано. Давайте понаблюдаем за ним. Вот он маленьким и сильным пальцем нажимает одну из клавиш. Слушает. Еще нажимает клавишу, но не рядом, а через одну. Снова слушает. И еще третью, и опять через одну. А дальше... Не хватает пальцев на левой руке, но в запасе есть и правая! Пальцы правой находят ещё две клавиши... Затем он берет все пять разом. Тогда раздается аккорд. Какое красивое сочетание звуков! Это его первое открытие в музыке.

Чу! В комнату входит Оле-Лукойе.

(Появляется Оле-Лукойе.)

Поет:

На круглых тумбах спят цветы  
И птицы в гнездах тоже спят.  
Оле-Лукойе - это ты,  
Мне шепчет старый сад.  
Я пролетаю над землей,  
На мне кафтан горит как кар.  
Забудешь скуку ты со мной  
мой мальчик Эдвард Григ.

Эдвард:  
Оле-Лукойе:  
Эдвард:  
Оле-Лукойе:

Оле!  
Добрый вечер, Эдвард.  
Добрый вечер, Оле.  
Просто не верится, сколько на свете взрослых, даже пожилых людей, которым очень хочется, чтобы я пришел к ним. Особенно желают этого те, кто сделал что-нибудь дурное.  
"Добрый, миленький Оле", - говорят они мне, - "мы просто не можем сомкнуть глаз. Лежим без сна всю ночь напролет и видим вокруг себя все наши дурные дела. Они точно гадкие и злые тролли сидят по краям постели и брызжут на нас кипятком. Хоть бы ты пришел и прогнал их. мы бы тебе хорошо заплатили", - добавляют они со вздохом.  
"Приходи же, дорогой Оле. Деньги на окне".  
Но я ни к кому не прихожу за деньгами. Я люблю приходить к детям. А у детей ведь нет денег.  
Видишь вон ту большую картину, что висит у тебя над комодом?

Эдвард:  
Оле:

Да. Я знаю ее наизусть. На ней нарисованы высокие деревья, трава, цветы и тропинка, которая убегает в лес. Чудесное местечко.

Эдвард: Да.  
 Оле: Не хочешь ли ты там погулять, Эдвард?  
 Эдвард: Да. Очень хочу.  
 Оле: Давай я подниму тебя. Гоп! Вот ты и вошел в лес.

(Звучит музыка "Шествие гномов" вторая часть)

Эдвард: Как чудесно, Оле! И сколько вокруг звуков. Шелестят сосны и слышен плеск ручья, звуки пастушьих рожков и бубенчиков на шеях коров. А птиц! С неба, с сосен - отовсюду словно искры сыплются на нас смешавшись в единый хор птичьего голоса.  
 Оле: Гуляя по этой тропинке, ты должен быть особенно внимателен, Эдвард. Будет очень неловко, если ты помешаешь маленьким гномам, что спешат к старому заброшенному руднику.  
 Эдвард: Я их вижу, и даже слышу их тоненькую быструю музыку, под которую они шагают.

(Исполняется первая часть "Шествия гномов". Дети, одев яркие колпачки и бороды, в больших туфлях, смешно исполняют элементарный танец гномов.)

## ГЛАВА ВТОРАЯ

### МЫШИНЫЙ БАЛ

(С песенкой появляется Оле-Лукойе. Здоровается с Эдвардом. Слышится шорох и писк.)

Эдвард: Ой, что это?  
 Оле: Пожалуйста, не пугайся. Только пожалуйста, не пугайся. Есть такие глупые дети, которые боятся маленьких и милых зверьков, которые живут с ними в одном доме. Познакомься, пожалуйста. Здравствуй Эдвард.  
 Мышонок: Ой, мышка!  
 Эдвард: Она явилась пригласить тебя на свадьбу. Две мышки собрались сегодня отпраздновать свою свадьбу. Живут они под полом и кладовой. Говорят, это чудесное помещение.  
 Мышка: Очень хорошая квартира.  
 Эдвард: Но как же я пройду сквозь маленькую дырочку в полу?  
 Оле: Положись на меня. Я тебя сейчас же сделаю маленьким. Вот

я дотрагиваюсь до тебя моей волшебной спринцовкой. Видишь, как ты быстро уменьшился.  
 Эдвард: Ой, я какой! О, как все выросло вокруг меня! Ой-ой-ой! Стол как большая площадь, а мой собственный баюбак словно целый воз, (смеется) в котором может уместиться десять Эдвардов.  
 Оле: Да, ты стал теперь величиной с свой собственный пальчик.

(Все зрители по знаку ведущего начинают хужать)

Эдвард: А-а-а! Помогите! Спасите меня!  
 Оле: Что случилось?  
 Эдвард: Кто-то вот там снижается на меня. Какая-то большая страшная птица. А-а-а!  
 Оле: Ха-ха. Это просто муха. Обыкновенная черная муха. Кыш! Кыш! Да! Вот как неудобно стать в одно мгновение

маленьким.  
Вот она улетела в угол.  
Я боюсь.  
Эдвард: Не бойся, что бы ни случилось, помни, я могу всегда  
Оле: опять сделать тебя большим и сильным. Да и вообще с нами  
ничего не случится плохого, ведь мы отправляемся на  
свадьбу.  
Эдвард: А каким способом мы спустимся в подвал?  
Оле: Я думаю нас доставит Мышка. Для этого ведь ее и послали  
за нами.  
Мышка: Я буду иметь честь проводить Вас домой. Держитесь  
покрепче за мой хвост. Вот так.

(Музыка)

Эдвард: Я ничего не вижу, Оле.  
Оле (смеется): Конечно, мы уже под полом. Вот мы и пришли.  
Эдвард: Как темно. Я ничего не вижу.  
Мышка: Не правда ли, как хорошо здесь пахнет. Весь коридор  
блестит от сала. Ну вот, мы и добрались. Честь имею  
кланяться!  
Эдвард: Благодарю за быструю доставку.  
Мышка: Пожалуйста.  
После бала я приведу вас обратно.

(Музыка)

Оле: Ого! Какой пышный бал. Посмотри, Эдвард, все мышки дамы  
стоят справа, а мышки кавалеры — слева. Мышки-дамы  
перешептываются и вертятся во все стороны.  
Эдвард: Да! Мышки-кавалеры покручивают усы.

(Сказочник дает знак, и зрители изображают дам и кавалеров.)

Оле: А вот там, посредине зала, на выдолбленной корке, стоят  
жених и невеста. Они ухасно много целуются на глазах у  
всех.

(Звучит пьеса "Свадебный день в Тюрлимстоне")

Вот уже объявили халлинг! Нам нужно быстрее занять место  
в танце. Стоять на балу не рекомендуется.

(Сказочник приглашает зрителей тоже принять участие в танце и показывает движения.)

Эдвард: Но это же народный танец. Я видел как его танцуют  
крестьяне на ярмарке.  
Оле: Ничего удивительного. Все бальные танцы когда-то были  
народными танцами. Взять, к примеру, полонез, менует и  
даже вальс?  
Эдвард: Даже вальс?  
Оле: Во Франции он был "Вольт" — от слова "вольгаре"  
(поворачивать). В Чехии — "Фурмант", т.е. "франт", а в  
Австрии, медленным и величественным танцем "Лейдлер"

(Танец кончился)

Эдвард: Как они пищат!  
Оле: Еще бы! Каждому хочется пробраться вперед и дотронуться



Эдвард: носом до корки сыра. Это лучше всякого угощения!  
Оле: А будет угощение?  
Ужина не будет. Зато гостям будет предложен десерт.

(Мышка подносит гостям большую горошину на подушке)

Эдвард: Да это же просто горошина.  
Мышка: Пожалуйста, прошу Вас.  
Оле: Нет, это не простая горошина. Видишь вон ту старую толстую мышь? Это родственница жениха. Она собственными зубами выгрызла на горошине имена жениха и невесты. Конечно, всего-навсего, две первые буквы. Достаточно посмотреть на эту горошину, и это заменяет самый великолепный ужин.

Эдвард (смеясь): Ну и бал!  
Оле: Но нам пора возвращаться.  
Мышка: Надеюсь, вы прекрасно провели время? Я буду иметь честь проводить вас домой.  
Эдвард: Спасибо, спасибо, уважаемая Мышка.

(Уходят)

Сказочник: (обращаясь к зрителям) Неправда ли, удивительное приключение? Держу пари, что не каждому довелось побывать на мышином балу. А все это устроил Оле-Луккойе. Вот мастер на всякие штуки! Без конца он может придумывать. Посмотрим, что он придумал еще.

## ГЛАВА ТРЕТЬЯ

### ДОЖДЬ

(Шум дождя)

Сказочник: Ох, ну и дождь. В среду с утра до ночи шел дождь. Низкие серые облака или, вернее тучи, как бы совсем умчались на

черепичные кровли домов. Влажный ветер приносит с моря запахи соли и рыбы. Слышно, как тревожно и резко кричат чайки. Ведь наш Берген расположен на берегу моря. Маленький Эдвард Григ смотрит в окно. Из окна их домов видна скалистая полоса гор. Там, на горах, растут сосны.

кряжистые и ветвистые. На многих иголках висят капли дождя. На каждой иголке по капле. Когда капля становится слишком большой и тяжелой, она срывается вниз. Вот так. (Обращаясь к зрителям) - Ребята, а вы можете изобразить,

как падают капли, вот так? (Изображает губами.)

Эдвард: (оглянувшись) Нет, они звенят! Я ясно слышу этот чистый, будто хрустальный звон. Точь в точь как самая последняя клавиша у рояля.

(Эдвард, подойдя к фортепиано, играет.)

Сказочник: Конечно, ты прав, Эдвард. Мы, к сожалению, часто не умеем слушать, как падает дождь.

(Зрители играют на различных инструментах: треугольниках, ксилофонах, металлофонах, изображая звуками дождя. Появляется Оле.)

Оле: Весиколлепный дождь! Все улицы уже превратились в реки, а около твоего дома. Эдвард, целое озеро. Вот так дождь! Здравствуй Оле! Зачем ты открываешь окно?

Эдвард: Вагляни! Вода стоит вровень с подоконником и к самому окну причаливает корабль.

Оле: Корабль?

Эдвард: Хочешь прокатиться, Эдвард?

Оле: Хочу, Оле, очень хочу! Я так люблю путешествовать, и потом, я никогда не плавал на корабле.

Эдвард: Тогда скорее становись на подоконник. Дай руку, вот так.

Оле: Хоп! Мы на корабле. (Смеется)

(Звучит пьеса Грига "Ручеек")

Эдвард: Ой, как хорошо! Ух! Мы плаваем прямо по улицам города. Я узнаю их. А вот Рыбная площадь! А это моя школа. Ты знаешь, Оле, сегодня учитель пребольно оттаскал меня за волосы, за то, что я принес в школу свою нотную тетрадь:

"Лучше приведи в порядок свой немецкий словарь, - сказал он мне, - а эту дрянь оставь дома!"

Оле: Ай-ай-ай, как нехорошо получилось. Но ты действительно должен содержать в порядке свои школьные дела.

Эдвард: Это я понял, Оле. Смотри, мы уже за городом. Как хорошо. Кругом море и небо. Море и небо. Ой, как мы далеко уплыли.

Оле: Да, нам пора возвращаться. Видишь, солнце уже совсем низко. И тебе пора спать.

Эдвард: Плыдем обратно. Спасибо тебе, Оле.

(Звучит "Заход солнца" Э.Грига.  
Эдвард засыпает за столом)

## ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

### УТРО

(Оле-Лукойе напевая тихо входит в комнату.)

Начнет меня благодарить  
Он чуть сверкая и скользя.  
Со мною можно говорить,  
Но удержать нельзя.

Стоит деревья в тишине  
Как серебро сверкает лес.  
И шепчут дети в сладком сне -  
Оле-Лукойе, - есть!

- Добрый вечер, Эдвард.  
- Добрый вечер, Оле.  
Оле: Как быстро летят дни. Не успеешь оглянуться, как вот уже и суббота.

Эдвард: Да. (Вздыхает) А сегодня ты будешь рассказывать мне сказку?

Оле: Нет. Сегодня мне некогда рассказывать сказки. (Эдвард разочарован.)  
Сегодня у меня масса дел. Надо сделать уборку во всем

мире к завтрашнему дню. Ведь завтра воскресенье-день отдыха от всяких работ. Я должен присмотреть, - смел ли ветер пыль с травы и листьев. Хорошо ли полил дождь клумбы в саду. Да! И мне нужно хорошенько смести все облака с неба, чтобы завтра была ясная погода.

Эдвард: А мне что делать, пока ты будешь хозяйничать в мире?  
Оле: Тебе я поручаю самое ответственное дело: дирижировать

рассветом.

Эдвард: А разве рассветом нужно дирижировать?  
Оле: Непременно. Каждое утро не похоже на другое. Как и в музыке, у него тысячи красок и оттенков. Каждую новую зарю я поручаю зажечь кому-нибудь из писателей, художников или композиторов. Сегодня твое утро, Эдвард. Вот твоя дирижерская палочка. Видишь, небо уже порозовело. Оно ж ждет тебя. Смелее, дуфтакт...

(Звучит "Утро" Э.Грига)

Эдвард: Какая чудесная музыка! А кто написал ее, Оле?  
Оле: Это твоя музыка, малыш. Она уже звучит в тебе. Когда ты станешь большим мастером, ты сможешь записать ее нотами и подарить всем людям!

#### ЭПИЛОГ

Старый портрет: Послушайте, вы, как Вас? Ну? Господин Оле-Лукойе (хрюктя)

Оле: Кто это меня зовет?  
Эдвард: Это мой старый прадедушка. Он давно висит у нас на стене. Но на этом портрете он как живой.  
Оле: А! Очень рад познакомиться.  
Дед: Да, да. Я прадедушка Эдварда и обязан следить за его

воспитанием. Я очень Вам благодарен за то, что Вы рассказываете мальчику сказки. Но... (кашляя) Но Вы не должны забивать мальчику голову всякими неверными сведениями. Нельзя, например, дирижировать, как оркестром, утренней зарей и плавать на корабле по улицам.

Оле: Спасибо, прадедушка. Благодарю Вас за наставления. Вы, конечно, глава семьи, но я, все-таки постарше Вас на несколько тысяч лет. Древние греки называли меня богом сна. Я всегда могу без спросу приходиться куда захочу, - во дворцы и в бедные хижинки. Я знаю сам как мне разговаривать и с большими и с маленькими. Я не нуждаюсь

в Ваших наставлениях. А если Вам не нравятся мои сказки,

пожалуйста, - рассказывайте их сами.

Эдвард: Ой, Оле уходит! Оле, не уходи! Пожалуйста, не уходи! Оле, добрый, миленький, не уходи!

Дед: Ну, уж нельзя и слово сказать.

Эдвард: Прадедушка, замолчи! Оле! Оле, не уходи! (Убегает за Оле.)

Сказочник: Но Оле ушел, взяв с собой свой китайский зонтик. Да, сказка очень тонкая вещь, со сказкой надо обращаться очень осторожно. Чуть дотронешься грубой рукой и все сломаешь. Скажешь неловкое слово - и оборвется сказка. Сказку надо понимать. (Обращаясь к зрителям): А вы, ребята, умеете понимать сказку? Тогда и к вам сегодня непременно придет Оле-Лукойе и принесет новую великолепную сказку.

(Звучит музыка Э.Грига.)

---



И Н Ф О Р М А Ц И Я

## Н О В О С Т И

**ГЕРМАНИЯ.** Лизелотте Орф присужден орден "За заслуги". Много лет она является распорядительницей фонда Карла Орфа и самоотверженно распространяет, поддерживает и открывает новые документы жизни ее знаменитого супруга. Благодаря ее инициативе в Мюнхене на месте бывшей Гюнтершале был создан Орф-центр, государственный институт, занимающийся исследованиями и документированием произведений Орфа.

**ПРАГА.** Павел Юркович, один из авторов и организаторов чешской адаптации Шульверка, ведет активную работу по подготовке 100 летней годовщины со дня рождения Карла Орфа, которая будет отмечаться летом 1995 года. В Чехии готовятся встретить ее с размахом. Намечены выставки, доклады, конференции, передачи на радио и телевидении.

**ПОЛЬША.** Урсула Смочиньска, президент польского общества Карла Орфа, автор польской версии Шульверка организовала двухгодичный курс при музыкальной академии в Варшаве. осенью 1994 года туда поступили учиться первые 30 студентов со всей Польши. Необходимым условием обучения является окончание консерватории или музыкально-педагогического института. Курс содержит следующие предметы: Элементарное музыкальное воспитание, ансамблевое музицирование на Орф-инструментах, двигательная техника и двигательная импровизация, индивидуальные уроки по блокфлейте и вокалу, народные и детские танцы, а также практика работы с детьми.

**ЧЕЛЯБИНСК.** Студентки музыкального колледжа Ольга Талалаева, Юлия Найшулер и Наталья Толстикова готовятся принять участие в летнем курсе в Зальцбурге.

**РАМЕНСКОЕ, МОСКОВСКОЙ ОБЛ.** Лев Виноградов после некоторого перерыва вновь начинает проводить свои семинары.

**НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ.** Рамиль Шакиров приготовил три видеокассеты с международного семинара (о.Варна, лето 94 г.). Предварительная стоимость каждой кассеты - 35-40 тысяч рублей.

**ТЮМЕНЬ.** Светлана Истомина разработала программу обучения для студентов педагогического колледжа, основанную на принципах Орфа.

**МИНСК.** Издательско-творческая лаборатория "БК" получила разрешение от немецкого издательства Schott's Bohne (Mainz), на публикацию Шульверка. Планируется издание с переводами Льва Гинзбурга, предисловием и некоторыми подтекстовками Оксаны Леонтьевой и рекомендациями для русской практики Вячеслава Жилина.

**ШИМКЕНТ, КАЗАХСТАН.** Сергей Сидорин основал в местном музыкальном училище специальный курс, где студенты подробно изучают творчество Орфа.

\*            В Н И М А Н И Е !            \*

Оксана Тимофеевна Леонтьева, известный российский музыковед, автор книг и полемических статей по проблемам современной музыки, единственная в России исследовательница творчества Орфе, Хиндемита, других композиторов XX века, нуждается в нашей помощи. Ей необходимы лекарства: Nootropil (Piracetam), Bergion (Nicergolin) и мультивитамины с микроэлементами. Пакеты о лекарством можно отправлять на адрес В.Жилина.

\*   \*   \*

С Е М И Н А Р Ы

- 1.11.84.            Семинар #1  
 Руководитель: В.Жилин  
 Место проведения: Набережные Челны  
 Организатор: Роза Закиевна  
 Раб.тел. 51-76-03
- 3.11.84.            Семинар в гуманитарно-экологическом лицее.  
 Руководители: Т.Боровик, Н.Лобанова, Т.Потехина,  
 И.Сафарова, С.Черноскутова  
 Место проведения: Екатеринбург  
 Организатор: Илиза Эльфатовна Сафарова
- 5.12.84.            Семинар #3  
 Руководитель: В.Жилин  
 Место проведения: Челябинск  
 Организатор: Любовь Викторовна Каптелина  
 Дом.адрес: 454108 г.Челябинск  
                  ул.Пограничная, д.23 кв.156
- 5.1.85.            Семинар #1  
 Руководитель: В.Жилин  
 Место проведения: Санкт - Петербург  
 Организатор: Императорское русское музыкальное общество
- 13.2.85.            Семинар #3  
 Руководитель: В.Жилин  
 Место проведения: Курган  
 Организатор: Анатолий Александрович Коновалов  
 Раб.тел.(35222)5-53-78  
                  5-51-09
- 24.3.85.            Семинар #4  
 Руководитель: В.Учлин  
 Место проведения: Екатеринбург  
 Организатор: Гуманитарно-экологический лицей  
                  Илиза Эльфатовна Сафарова
- 17.4.85.            Семинар #1  
 Руководитель: В.Жилин  
 Место проведения: г.Ленингорск (Татарстан)  
 Организатор: Людмила Михайловна Козлова

Дом. тел. 2-71-35

32

- 18.9.95. Семинар #3  
Руководитель: В.Жилин  
Место проведения: Челябинск  
Организатор: Музыкальное общество  
Раб.тел. 33-18-75
- 9.10.95. Семинар #1  
Руководитель: В.Жилин  
Место проведения: Уфа  
Организатор: Институт искусства
- 1.11.95. Семинар #1  
Руководитель: В.Жилин  
Место проведения: г.Усинск  
Организатор: Людмила Георгиевна Кухта  
Дом. адрес: 167000 г.Сыктывкар  
Ленина, 51

\* \* \*